

## **Albrecht Pilz**

Musikfachjournalist (Stereo, HiFiVison u.a) 1994

in: **SOFTWARE – „Ten Years“ (1984-1994)**

herausgegeben von IC (Innovative Communication) Hamburg 1994.

In: Keyboard-Magazin 1994

in: Staatsarchiv Bremen: Signatur StAB 7, 278 Weisser, Michael

\*

## **SOFTWARE**

### **10 Jahre "State-of-the-Art"**

Keine Frage, das Teaming-up von Michael Weisser und Peter Mergener war das Beste, was der Elektronikszene 1984 passieren konnte und, Bit und Byte sei Dank, auch wirklich passiert ist.

Zwei kreative Köpfe taten sich damals zusammen, um den Muff der Berliner Schule der 70er Jahre aus der Elektronikszene der 80er wegzupusten, mit digitalen State-of-the-Art-Sounds, frischen musikalischen Ideen und enormem Erfolg.

Denn, kein Zweifel, Software werden 1994 nicht weniger imitiert als 1984 die Pioniere der Moog-Ära. Im Jubiläumsjahr herrscht jedenfalls an Software-Imitatoren kein Mangel; nur fehlt es ihnen am Mut zur eigenen Handschrift meist ebenso wie am technischen Know-how, das nötig wäre, um es mit so klassischen Software-Alben wie Chip-Meditation, Electronic-Universe und Fragrance aufzunehmen.

Keine Frage und kein Zweifel: Das Trademark "Software" wird im Jahr 2000 einen ebensolchen Ruf genießen, wie heute die Namen Tangerine Dream und Klaus Schulze, und die Zahl der Nachahmer dürfte ähnlich (un-) überschaubar sein.

Aber 1000 Kopien ersetzen nicht das Original, und Software werden, wenn nicht alles täuscht, zu Beginn des dritten Jahrtausends noch immer den Takt angeben. Das Potential ist da.

*Albrecht Pilz in Keyboard-Magazin 1994*