

GesICHter (twarze) – koncepcja wystawy

Inscenizacja portretów, fotografia i opracowanie - Michael Weisser

Kurator - Detlef Stein (współpracownik muzeum Kunsthalle w Bremen)

Organizacja - Ursula van den Busch (Art-Management)

W ciągu ostatnich trzech lat Michael Weisser, artysta medialny, wykonał ponad 1.000 fotoportretów Bremeńczyków. Motywem przewodnim projektu i zorganizowanych w różnych częściach miasta wystaw była współpraca z młodzieżą. Podczas sesji fotograficznej uczestnicy wypełniali ankietę, która stała się pretekstem do rozmów o kształtowaniu i samookreślanu życia.

Młodzież z ożywieniem pozowała do zdjęć, zmieniając swój wygląd poprzez gesty, mimikę, makijaż i ozdoby. Powstałe portrety przedstawiają w sposób oryginalny i inteligentny twarze jako wyraz osobowości.

Kolorowe portrety w formacie 1:1, drukowane na płótnie malarskim i naciągnięte na bleitram, choć sprawiają wrażenie obrazów, są dziełem nowej sztuki komputerowej. Michael Weisser opracował wszystkie zdjęcia komputerowo i w ten sposób przemienił fotografię dokumentalną w artystyczną.

Każdy człowiek chce być zauważony a szczególnie młodzi ludzie szukają sposobów potwierdzenia swojej wartości. Poprzez nadanie przez artystę portretom rangi sztuki, portretowani czują się szczególnie respektowani i docenieni. Właśnie ten aspekt dowartościowania jest ważną częścią artystycznej koncepcji.

Wystawienie portretów młodych ludzi z Bremy ma być przekładem tego, jaka jest niemiecka młodzież. Dołączone wypowiedzi portretowanych osób dotyczące ich życia mają dodatkowo zobrazować, co porusza młodych ludzi w Niemczech.

Oglądający będzie porównywać, co jest różne, co podobne, co takie same. Oglądający będzie również sprowokowany do bardziej świadomej obserwacji własnego oblicza, do kreatywnego przedstawiania siebie, do szukania własnej osobowości. Ideą jest, aby artyści z miast partnerskich poczuli się wezwani do podjęcia dialogu poprzez realizację podobnego projektu, a rezultat byłby przedstawiony w Bremie.