

PUBLIKATIONEN MICHAEL WEISSER - ALLE

Feldforschung in Bremen – Projekte und digitale Archive:

Projekt: Riensberger Friedhof 150 Jahre

Michael Weisser: Die Liebe höret nimmer auf.
Der Riensberger Friedhof in Bremen-Schwachhausen – 150 Jahre.
Format 210x297mm, Hardcover, 176 farbige Seiten, 200 Abbildungen, 29€. Isensee Verlag Oldenburg 2024. ISBN 978-3-7308-2111-4
Start: 2/2/2024, 4 Monate >640 Stunden
Buch 176 farbige Seiten, 200 Abbildungen
Speicher: DigitalesArchivWeisser 3.350 Objekte, 25,39 GB

Projekt: Lüder Rutenberg

Weisser, Michael: Lüder Rutenberg. Der Baumeister und Gründer der "Kaiserbrauerei Beck & Co." in Bremen. Quellensammlung zur Stadtgestaltung und Baukunst sowie zur Entwicklung des Bremer-Hauses im 19. Jahrhundert.
Format 210x297mm, Hardcover, 656 Seiten, 1056 farbige Abbildungen, 9 QRs.
Isensee Verlag Oldenburg 2023. ISBN 978-3-7308-1987-6
Start Juni 2021, 19 Monate, >3000 Stunden
Buch 656 Seiten, 1.033 Abbildungen,
Heinrich Rutenberg ist archiviert aber noch nicht publiziert.
Speicher: DigitalesArchivWeisser >30.900 Objekte, 116 GB

Projekt: Leisewitz & Rittergut Valenbrook

Weisser, Michael: Die Geschichte der Familie Leisewitz 1551-2021. Die Geschichte vom Rittergut Valenbrook 1699-2021. Ein Beitrag zur Entstehung bürgerlicher Rittergüter im Herzogtum Bremen (ab 1690), im Kurfürstentum Braunschweig-Lüneburg (ab 1715), im Königreich Hannover (ab 1866), im Land Hannover (ab 1945), im Bundesland Niedersachsen (ab 1964).
Format 210x297mm, Hardcover, 368 Seiten, 650 farbige Abbildungen.
Isensee Verlag Oldenburg 2021.
ISBN 978-3-7308-1829-9 / Private Version und Archivversion. Vergriffen!
Start Februar 2021, 8 Monate, >1.100 Stunden
Buch 368 Seiten, 635 Abbildungen
Version "Privat" und "Archive" (vergriffen)
Speicher: DigitalesArchivWeisser 5.600 Objekte, 35GB

Projekt: Riensberger Friedhof

Weisser, Michael: Der Riensberger Friedhof in Bremen 1811-2021. Intermediale Heimatforschung und Quellensammlung als zeitgemäßer Beitrag zur Sepulkalkultur.
Format 210x297mm, Hardcover, 448 Seiten, 614 farbige Abbildungen. Isensee Verlag Oldenburg 2021. ISBN 978-3-7308-1773-5
Start März 2020, 13 Monate, >2.080 Stunden
Endphase in Überlappung mit Leisewitz/Valenbrook
Buch 448 Seiten, 614 Abbildungen
Speicher: DigitalesArchivWeisser 19.200 Objekte, 133GB

Projekt: Heimatforschung

Weisser, Michael:

Die Zukunft der Heimatforschung in der digital- vernetzten, intermedialen Gesellschaft. S.132–171. In:

Heimat und Identität, Beiträge und Dokumentation zum Bremer Heimatpreis. Herausgegeben von Hans Kloft mit Beiträgen von: Wefer, Kloft, Elmshäuser, Brinkhus, Scholl, Nettmann, Weisser. Jahrbuch der Wittheit zu Bremen 2018–2020. Bremen 2021. ISBN 978–3–95494–234–3.

Projekt: Staatsarchiv Bremen

Jaspar Dräger / Boris Löffler-Holte / Michael Weisser:

„bremen:AN:sichten“ - Das Inventar einer Ästhetischen Feldforschung als Interview über Kunst und Leben in der digitalen Gesellschaft. Schriften des Staatsarchivs Bremen Band 58, 80 Seiten, 21 Abbildungen farbig, 20 QR-Codes, Bremen 2018. ISBN 978-3-925729-83-6

Zeitungsartikel zur Bremen-Serie:

Michael Weisser, Mord auf Madagaskar – das Ende eines Bremer Afrikaforschers.. In: Weser-Kurier Wochenendausgabe 19./20. August 2023 .

Michael Weisser, Als der Rutenhof ein Hingucker am Domshof war. In: Weser-Kurier Wochenendausgabe 27.5.2023.

Britta Kluth, Spurensuche gedruckt und digital. Michael Weisser veröffentlicht Buch zum Bremer Baumeister und Unternehmer Lüder Rutenberg. In: Weser-Kurier, 24.07.2023.

Britta Kluth, Rutenberg hat eine Hommage verdient. Michael Weisser hat eine historische Arbeit über den Bremer Baumeister geschrieben. In: Weser-Kurier 29.12.2022.

Britta Kluth, Auf und hinter die Fassaden geschaut. Medienkünstler Michael Weisser sucht Kontakt zu Bewohnern von Rutenberg-Häusern. In: Weser-Kurier 7.2.2022.

Britta Kluth, Familiengeschichten und Kunst. Michael Weisser hat auf dem Riensberger Friedhof zum Thema Heimat geforscht. In: Weser-Kurier, 30.9.2021.

Britta Kluth, Die Suche nach Zeugen der Zeit. Medienkünstler Michael Weisser sammelt für sein Projekt Dokumente über den Riensberger Friedhof. In: Weser-Kurier, 05.08.2020.

>>>>>> Heimatforschung und Medienkunst

Weisser, Michael:

"Wir bedürfen eines Locales" - Eine Kunsthalle für Bremen, in: 200 Jahre Kunstverein in Bremen, Schünemann Verlag Bremen 2023

Weisser, Michael:

Lüder Rutenberg. Der Baumeister und Gründer der "Kaiserbrauerei Beck & Co." in Bremen. Quellensammlung zur Stadtgestaltung und Baukunst sowie zur Entwicklung des Bremer-Hauses im 19. Jahrhundert.

Format 210x297mm, Hardcover, 656 Seiten, 1056 farbige Abbildungen, 9 QRs.

Isensee Verlag Oldenburg 2023.

ISBN 978-3-7308-1987-6

Weisser, Michael:

Die Geschichte der Familie Leisewitz 1551-2021. Die Geschichte vom Rittergut Valenbrook 1699-2021. Ein Beitrag zur Entstehung bürgerlicher Rittergüter im

Herzogtum Bremen (ab 1690), im Kurfürstentum Braunschweig-Lüneburg (ab 1715),

im Königreich Hannover (ab 1866), im Land Hannover (ab 1945), im Bundesland

Niedersachsen (ab 1964). Format 210x297mm, Hardcover, 366 Seiten, 650 farbige

Abbildungen, 1 QR-Code, Isensee Verlag und Druck Oldenburg 2021. Vergriffen!

ISBN 978-3-7308-1829-9.

Weisser, Michael:

Der Riensberger Friedhof in Bremen 1811-2021. Intermediale Heimatforschung und Quellensammlung als zeitgemäßer Beitrag zur Sepulkralkultur. Format

210x297mm, Hardcover, 448 Seiten, ca. 600 farbige Abbildungen, Isensee Verlag

und Druck Oldenburg 2021.

ISBN 978-3-7308-1773-5.

Weisser, Michael:

Die Zukunft der Heimatforschung in der digital-vernetzten, intermedialen Gesellschaft. S.132–171. In:

Heimat und Identität, Beiträge und Dokumentation zum Bremer Heimatpreis.

Herausgegeben von Hans Kloft mit Beiträgen von: Wefer, Kloft, Elmshäuser,

Brinkhus, Scholl, Nettmann, Weisser. Jahrbuch der Wittheit zu Bremen 2018–2020.

Bremen 2021. ISBN 978–3–95494–234–3.

Weisser, Michael:

Heimweh sucht Utopia. Wenn Heimatforschung von Neugier erfüllt nach der Zukunft fragt. AndroSF 128. p.machinery Winnert 2020.

ISBN 978-3-95765-201-0

Jaspar Dräger / Boris Löffler-Holte / Michael Weisser:

„bremen:AN:sichten“ - Das Inventar einer Ästhetischen Feldforschung als Interview über Kunst und Leben in der digitalen Gesellschaft. Schriften des Staatsarchivs

Bremen Band 58, 80 Seiten, 21 Abbildungen farbig, 20 QR-Codes, Bremen 2018.

ISBN 978-3-925729-83-6

>>>>>> QR-HybridBücher – 2014ff

Die QR-Hybride verbinden den analogen Buchdruck über QR-Codes mit dem digitalen Internet und bieten dort intermediale, ästhetische „Ereignisse“ wie künstlerische Videos, Musikkompositionen, Weltklänge und rezitierte Poesie.

Rainer Beßling / Michael Weisser

all:about:neugier - Der Kulturkritiker Beßling stellt dem Medienkünstler 100 Fragen über Kunst in der digital vernetzten Gesellschaft. 360 Seiten, 210 x 210 mm, 99 Abbildungen. Die|QR|Edition, p.machinery, Winnert 2019.

ISBN 978 3 95765 177 8

Michael Weisser

IMPERIAL FENG-SHUI - Interview mit dem Imperial-Feng-Shui-Master Mark Sakautzky

Die|QR|Edition - Edit 7, p.machinery, Murnau am Staffelsee, Januar 2018, 144 Seiten, 210 x 210 mm

ISBN 978 3 95765 117 4

Dieses Buch gibt umfassend Auskunft darüber, was Feng-Shui wirklich ist, was es kann und was es nicht kann. Master Mark Sakautzky entlarvt alte Klischees und Vorurteile und wirft einen ungeschminkten Blick hinter die Kulissen.

Herbert W. Franke und Michael Weisser

Dea Alba - Eine phantastisch klingende Geschichte zu Computermusik von SOFTWARE.

Die|QR|Edition – Edit 05, Murnau, Mai 2017

210x210 mm, 208 Seiten mit zahlreichen, farbigen Abbildungen. Eine Hommage zum 90. Geburtstag von Herbert W. Franke

ISBN 978 3 95765 074 0

NEU:

Exklusive Story "Die Weltformel" von Herbert W. Franke

Franke .|. Weisser: Prof. Dr. Herbert W. Franke im Interview mit Michael Weisser

Weisser .|. Hammerl: Das SOFTWAREprojekt. Michael Weisser (SOFTWARE Music) im Interview mit dem Musikkritiker Thomas Hammerl

10 Years SOFTWARE! Dokumente 1984-1994

Michael Weisser

„neugierig:denken!“ - Interviews und Dialoge zum künstlerisch-kreativen und non-linearen Denken mit Persönlichkeiten aus Kultur, Wissenschaft, Wirtschaft und Politik. Erschienen als QR-HybridBuch bei Die|QR|Edition, Murnau am Staffelsee, September 2016.

210 × 210 mm, 65 Abbildungen, 384 Seiten

ISBN 978 3 95765 070 2

Braucht die Welt der Zukunft

eine neue Methode des Denkens?

Globalisierung und Vernetzung im Überall-und-Jetzt schaffen explosionsartig-exponentielle Veränderungen - viele haben sich zum Nachteil der Menschheit ausgewirkt. Dringend erfordert sind Kreativität, Innovation und sinnstiftende

Antworten auf die Fragen: Wie denken wir? Wohin gehen wir? Was wollen wir?'

Michael Weisser

„Der|QR|Code – Hintergründe & Visionen“

Beschreibung, Geschichte, Technik, Nutzung, Gefahren, Grenzen, Visionen und Ästhetik der »schnellen Antwort« im 21. Jahrhundert

Die|QR|Edition – Edit 4, Murnau am Staffelsee, September 2015

210 × 210 mm, 200 Abbildungen s/w u. farbig), 308 Seiten

ISBN 978 3 95765 027 6

»Auf der Suche nach der Geschichte und den Geheimnissen hinter dem QR-Code hat Michael Weisser nach langer Forschung und vielen Diskussionen diese Publikation erarbeitet, die man zu Recht als DAS Standardwerk zum QR-Code bezeichnen kann.«

Michael Haitel - Verleger

Michael Weisser

„IrrSinn!“

Die Einladung zu einer durchaus riskanten Reise in den unergründlichen Kosmos zwischen Himmel und Hölle von YouTube

Die|QR|Edition – Edit 03, Murnau 2015

210x210 mm, 276 Seiten, 100 QR-Codes linken auf YouTube-Videos

ISBN 978 3 95765 025 2

2015 gibt es zwei Jubiläen, denen dieses HybridBuch gewidmet ist:

Am 15. Februar 2005 wurde YouTube gegründet und ist heute, nach 10 Jahren, zum weltgrößten Videoportal angewachsen.

Am 23. April 1995 rief die UNESCO den Welttag des Buches aus, der sich heute im 20. Jahr, als Feiertag für die Kultur des geschriebenen Wortes engagiert.

Michael Weisser

„Im Sog des Strudels der Worte“

Visuelle und akustische Poesie

Die|QR|Edition – Edit 2, Murnau 2014

210 × 210 mm, 180 Seiten, 50 QR-Codes (39 in Farbe)

ISBN 978 3 95765 012 2

Mit einem Text des Kunstkritikers Dr. Rainer Beßling über „Die i:Codes des Michael Weisser – oder: Wenn der sichtbare Vordergrund eine unsichtbaren Hintergrund bietet.“ Und einem Text des Autors „In eigener Sache: Was worte mit mir gemacht haben – und was ich mit Worten gemacht habe.“

Michael Weisser

"Im Tanz der Neuronen"

Visionäre Texte und kosmische Klänge

Die|QR|Edition, Edition_01, Murnau 2014

Broschur, 210x210mm, 176 Seiten, 20 QR-Codes

ISBN 978 3 942533 98 0

Eine Sammlung visionärer Texte von Michael Weisser aus den 80er Jahren, verlegt bei Suhrkamp, Heyne, Goldmann, Corian. Mit einer Einleitung von Prof. Dr. Herbert W. Franke, sowie einem Gespräch zwischen Hans Joachim Alpers und Michael Weisser aus dem Jahr 1984, sowie einen Gespräch zwischen Michael Haitel und Michael Weisser aus dem Jahr 2014. Die abgebildeten i:Codes führen zu kosmischen Klängen der Musikformation Software (Mergener/Weisser).

Michael Weisser & Horst-Günter Rubahn

„BE INSPIRED AND FREE YOUR VISIONS!“

The i:Code-Alsion-Campus-Art-Project in Sønderborg, created by Michael Weisser

Die|QR|Edition – p.machinery, Murnau, & Alsion-Campus, Sønderborg, Mai 2014,

64 Seiten 160 x 160 mm, 21 4farbige QR-Codes, Broschüre mit Rückenstichheftung

ISBN 978 3 95765 003 0

Michael Weisser

i:Codes - Über die unstillbare Sehnsucht aller Wesen,

in ihrer Welt doch einzig und geliebt zu sein.

Herausgegeben vom Präsidium der Fachhochschule Kiel, 2013
Booklet 16x16, mit 64 Seiten, 27 farbigen QR-Codes
ISBN 978 3 957650030

>>>>>> Die ZKM-Publikation – 2008

Azoulay, Sachsse, Weisser

**„all:about:sehnsucht -
das mediale Gesamtwerk von Michael Weisser am
ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe,
ergänzt durch aktuelle Arbeiten.“**

252 Seiten, Format 21x30cm, ca. 760 farbige Abbildungen, Hardcover in
Fadenheftung, 6-farbiger Lack-Druck-Cover.

Deutscher Kunstverlag Berlin/München 2011.

ISBN 978-3-422-07074-5

Mit exklusiven Beiträgen von Dr. Isabelle Azoulay, Prof. Dr. Rolf Sachsse und
Michael Weisser.

*2008 übernahm das ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe das
künstlerische Gesamtwerk von Michael Weisser als Beispiel für die Verbindung der
Medien Bild/Klang/Wort auf der Grenze von analog zu digital.*

*„Die Sammlung Computer-Kultur des Medienkünstlers, Musikproduzenten und
Autors Michael Weisser stellt ein einzigartiges Konvolut zur Entwicklung der
multimedialen und digitalen Kunst dar.“*

Prof. Dr. h.c. Peter Weibel, Direktor – ZKM, Karlsruhe 2008

>>>>>> Science-Fiction-Romane

Michael Weisser

Syn-Code-7

Frankfurt (suhrkamp verlag) 1982, ISBN 3518372645

Als eBook bei WhitePaperCollection 2017

ISBN 978 3 7396 9225-8

Überarbeitete Neuauflage bei Andro-SF, Murnau 2018

Format 157x200mm, 328 Seiten

Bonustexte: Hans-Joachim Alpers und Michael Haitel im Interview mit dem Autor zu
den Themen SF, Zukunft und Visionen. Herbert W. Franke über den Autor.

ISBN 978 3 95765 132 7

Michael Weisser

Dig-It

Frankfurt (suhrkamp verlag) 1983, ISBN 3518373730

Als eBook bei WhitePaperCollection 2017

ISBN 978 3 7396 9226 5

Überarbeitete Neuauflage bei Andro-SF, Murnau 2018

Format 157x200mm, 334 Seiten

Bonustext: Essay des Autors über digitale Identitäten - das Smartphone als
AlterEgo.

ISBN 978 3 95765 133 4

>>>>>> Die IC/DigItMusic-Publikation – 1998

KlangBilder. musIC for the eyes of your mind. Herausgegeben von IC/DigItMusic – The Ideas Company for New Emotional Music, Hamburg/Bremen 1998.
60 Seiten, farbig, Format A4

>>>>>> Kataloge zu Kunstprojekten – 2001-2013

Christoph Fricker / Michael Weisser

"DER Weg. DIE Sicht. DAS Sehnen."

Über die Schönheit von Reise und Abenteuer.

Publikation zur Ausstellung im Syker Vorwerk - Zentrum für Gegenwartskunst April-Juli 2013 – Syke 2013. ISBN 978-3-9815235-2-2

Michael Weisser

„SNACK together! The global taste of diversity.“

Interkulturelle Kunst & Bildung. Eine Kooperation mit der Hochschule Bremen.

Katalog zur Ausstellung im Blixx. Mit Beiträgen von Prof. Katrin Luckey (Rektorin der Hochschule Bremen), Prof. Dr. Jutta Berninghausen (Konrektorin Internationales der Hochschule Bremen und Michael Weisser. Sujeet-Verlag Bremen 2010. ISBN 9783933995582.

Michael Weisser

"geslCHter"

Ein Beitrag zur Ästhetik der Identität.

Publikation zum interkulturellen Kunstprojekt "Galerie Gesichter der Stadt"

112-Seiten, 4/4-farbig, 129 Abbildungen, mit Beiträgen von:

Rose Gerdts-Schiffler (Polizeireporterin), Barbara Lison und Erwin Miedtke (Direktion Stadtbibliothek), Michael Weisser (Künstler).

Bremen (edition-Hachmann) 2008. ISBN 9783939429463

Michael Weisser

"Ohne Irrtum..."

Katalog zur gleichnamigen Ausstellung und bleibenden Installation im Amtsgericht Bremerhaven, Eröffnung am 13. Oktober 2006

48-Seiten, 4/4-farbig, 45 Abbildungen, mit Beiträgen von:

Uwe Lissau (Präsident Amtsgericht Bremerhaven)

Christian Weber (Präsident Bremische Bürgerschaft)

Michael Weisser (Künstler)

Imke Rust & Michael Weisser

"...NAMIB>>"

Künstlerkatalog zur gleichnamigen Ausstellung im Medienzentrum Bremen

28. April bis 28. Mai 2006

16-Seiten, 4/4-farbig mit Beiträgen von:

Sabine Erlenwein (Goethe-Centre Namibia)

Irmgard Schreiber (Allgemeine Zeitung Namibia)

Michael Weisser

Von der Physik zur Kunst – schneeWEISSERrausch

In: Heike Piehler (Hrsg) Weisses Rauschen, 1. Ästhetik-Festival der Universität Bielefeld, Bielefeld (transcript) 2005

Michael Weisser (Hrsg)

"discimus!"

Leben>Lernen>>Leben!

Eine Publikation über Schule, Lernen und Leben, herausgegeben von Michael Weisser in Kooperation mit Schülern des Hermann-Böse-Gymnasiums. Zum 100-jährigen Jubiläum des HBG 10/2005

104-Seiten, 222 Abbildungen, 4/4.farbig

Das Buch erfasst Beiträge u.a. von Dr. Rudolf Hickel, Ulrike Hauffe, Dr. Patrick Wendisch, Wolfgang Golasowski, Dr. Peter Beier, Peter Gotzen, Senator Willi Lemke, Ursula Carl, Christine Berthold, Claas Rohmeyer, Anja Stahmann, Ulrike Hövelmann, Sabine Ott, Helmut Hoffmann und Michael Weisser. Das HBG-Redaktionsteam: Julia Biermann, Arjan Hölke, Gregor Hühne, Katharina Kaschel, Milad Khakpour, Anas Preukschas, Jan Senge

ISBN 3934251013

Michael Weisser

"SedVitae..."

Feldforschung - Digitale Bilder

Zum 100-jährigen Jubiläum des HBG 10/2005.

Künstlerkatalog zur gleichnamigen Ausstellung in der Zentralbibliothek in Bremen am 1.10.2005

48-Seiten, 4/4-farbig mit Beiträgen von:

Mit Beiträgen von: Bundespräsident Horst Köhler, Hoffmann/Ott - Schulleitung HBG, Willi Lemke - Senator für Bildung, Bremen, Dr. Rainer Bessling, Dr. Peter Beier.

Michael Weisser

"INVESTIGATED!"

Digitale Typografien

Einzel-Ausstellung, Installation Bilder und Dokumente

Kunstverein / Hamm

Stadthausgalerie 18. Februar bis 20. März 2005

Eröffnung: Dr. Margarethe Krau

8-Seiten, 4/4-farbig mit Einführung von Dr. Krau

Die Algorithmische Revolution“

Katalog zur gleichnamigen Ausstellung des ZKM / Zentrum für Kunst und Medien Technologie, Karlsruhe 2004

Michael Weisser

"the secret files of Marilyn Monroe" -

Einzel-Ausstellung, Installation Bilder/Dokumente/Objekte und Projektionen

Maximilianpark / Hamm 5. September bis 31. Oktober 2004)

Eröffnung: Dr. Heike Piehler

8-Seiten, 4/4-farbig mit Einführung von Jörg Rogalla

[InventarNr. 0008]

Michael Weisser

"S-Y-K-E" -

Einzel-Ausstellung, Sequenzen, Felder, Räume

Kreismuseum Syke / Syke (16. Mai bis 13. Juni 2004)

Eröffnung: Dr. Ralf Vogeding

48-Seiten, 4/4-farbig mit Beiträgen von Dr. Ralf Vogeding und Dr. Rainer Bessling

Michael Weisser

"Options-4-you" -

Das Gerichtshaus in Bremen

Einzel-Ausstellung, Installation digitale Fotografie und Monitor-Sequenzen

Städtische Galerie / Bremen (15. Februar bis 8. März 2003)

Begrüßung: Prof. Dr. H.J. Manske

Eröffnung: Detlef Stein

48-Seiten, 4/4-farbig, mit Beiträgen von Dr. Henning Scherf, Wolfgang Golasowski, Monika Schaefer, Erich Joester, Berndt-Adolf Crome, Walther Ulrich Erwes, Norbert Larisch, Gabriele Hubrich, Detlef Stein.

Michael Weisser

"OutOfArt & OutOfWeb"

Einzel-Ausstellung CreARTrium / Ganderkesee

(April-Mai 2002)

Begrüßung: Hans Münch

Eröffnung: Detlef Stein

16-Seiten, 4/4-farbig mit einem Beitrag von Detlef Stein

Michael Weisser

"a-live - a-morph"

Ausstellung von ausgewählten Arbeiten 1998-2000

Galerie Lauk / Köln (Juni-August 2001)

Begrüßung: Mathias Lauk

Eröffnung: Prof. Dr. Klaus Honnef

48-Seiten, 4/4-farbig mit Beiträgen von Georg Jordan, Barbara Claassen-Schmal, Dr. Detlef Roth, Dr. Katerina Vatsella, Jürgen Weichardt.

ISBN 3888082579

>>>>>> Kunst-Bücher

Michael Weisser

"WolkenGestalten"

Publikation Eine Ästhetische Feldforschung zur Kirche St. Peter und Paul in Cappel im Landkreis Cuxhaven und zur darin befindlichen Barockorgel von Arp Schnitger aus dem Jahr 1680. Format A4, Umfang 56 Seiten, farbig. Herausgegeben von der Kirchengemeinde Cappel 2018.

Rudolph Bauer - Inge Buck - Michael Weisser

DerElefant!

Bilder-Gedichte-Dokumente zum Anti-Kolonialdenkmal in Bremen

Erschienen im sujet-verlag Bremen 2010

Hardcover, 80 Seiten, A4, vierfarbig. ISBN 978-3-933995-49-0

Hrsg: "DerElefant!" gemeinnütziger Verein für Vielfalt, Toleranz und Kreativität,

Inge Buck & Michael Weisser

strand:GUT

Gedichte von Inge Buck zu Fotografien von Michael Weisser

Als Künstlerpublikation erschienen (Broschur A4, 48 Seiten, Farbe)

im sujet-verlag Bremen 2008,

ISBN 978-3-933995-35-3

Michael Weisser

The secret files of Marilyn Monroe

DOKUMENTE – WEB-research zum Ausstellungsprojekt in der Energiehalle im Maximilian Park Hamm 5.9.-31.10.2004

Mit einer Einführung von Dr. Heike Piehler vom Ästhetischen Zentrum der Universität Bielefeld. Hamm 2004. (Limited Edition 50/50)

Michael Weisser (Hrsg)

COMPUTERKULTUR

The Beauty of Bit and Byte

Buch zum gleichnamigen Festival in Bremen

Bremen (TMS-Saitzek)1998

220-Seiten, 4/4-farbig mit Beiträgen von Peter Glaser, Prof. Dr. Rolf Sachsse, Prof. Dr. Herbert W. Franke, Mattias Horx, Michael Weisser, Prof. Dr. Frieder Nake, Prof. Jost Funke, Dr. Hannes Leopoldseeder, Dr. Hermann Rotermund u.a.

ISBN 3924252068

„**13&5**“ – Eine Künstlerpublikation mit 13 Gedichten von Michael Weisser und 5 Kaltnadelradierungen von Uwe Brandi, Verlag amöben-presse 1969, limitierte Edition 50/50.

Cipa, Nothdurft, Tholen, Weisser (Hrsg)

„**kunst+öffentlichkeit – dokumentation und analyse bildende kunst bonn.**“

amöben-presse bonn 1971. Mit Beiträgen von Klaus Honnef, Hanno Reuter, Helmut Rywelski und Dr. Ulrich Wienbruch.

>>>>>> SF-Essays

Michael Weisser

Plädoyer für die Verbindung von Kunst und Wissenschaft.

Bemerkungen über die Arbeit von Herbert W. Franke.

In: Polaris 6 – Ein Science Fiktion-Almanach.

Frankfurt (suhrkamp verlag) 1982, S. 236-269

Michael Weisser

Galaxie cygnus-a

In: Polaris 7 – Ein Science-Fiction-Almanach.

Frankfurt (suhrkamp verlag) 1982, S. 186-190. ISBN 3518374311

Michael Weisser

...im weißen Rauschen

In: Polaris 7 – Ein Science-Fiction-Almanach.

Frankfurt (suhrkamp verlag) 1982, S. 191-210. ISBN 3518374311

>>>>> Publikationen zum Thema „Kunst im Öffentlichen Raum“

Michael Weisser

Kunst im öffentlichen Raum

und die Forderung nach ihrer sozialen Orientierung.

In: Der Architekt, Heft 2, 1975, S. 88ff

Michael Weisser

Kunst im Stadtbild - Von "Kunst am Bau" zu "Kunst im öffentlichen Raum" -

Bemerkungen zur Entwicklungsgeschichte wie zu den Perspektiven von Kunst im Stadtbild.

In: Herlyn, Manske, Weisser (Hrsg)

Kunst im Stadtbild – Von "Kunst am Bau" zu "Kunst im öffentlichen Raum"

Bremen (Hauschild) 1976, S. 30-51

Michael Weisser

Kunst im Stadtbild - Planung, Verwirklichung und Perspektiven bei stadtteilbezogener Arbeit von Bildenden Künstlern.

In: Herlyn, Manske, Weisser (Hrsg)

Kunst im Stadtbild – Von "Kunst am Bau" zu "Kunst im öffentlichen Raum"

Bremen (Hauschild) 1976, S. 122-131

Michael Weisser

Kunst im Stadtbild - Voraussetzungen für eine emanzipatorische Kunst im Stadtbild. Das neue Selbstverständnis des Bildenden Künstlers. Die Rechtsgrundlagen und die Vergabepaxis.

In: Herlyn, Manske, Weisser (Hrsg)

Kunst im Stadtbild – Von "Kunst am Bau" zu "Kunst im öffentlichen Raum"

Bremen (Hauschild) 1976, S. 140-144

Michael Weisser

Kunst im Stadtbild – Teil 1

In: Kunstforum International Bd. 16,

Mainz (Kunstforum) 1976, S. 248-266

Michael Weisser

Kunst im Stadtbild – Teil 2

In: Kunstforum International Bd. 17,

Mainz (Kunstforum) 1976, S. 168-179

>>>>> **Fachbücher / Ästhetik der Alltagswelt**

Die Werke zum Themenfeld „Jugendstil und Ornamentik“ und folgend die über „Deutsche Reclame“ entstanden als Folge der Dissertation über „Die Geschichte der feinkeramischen Industrie in Bonn“ (Prof. Dr. Trier, Kunsthistorisches Seminar der Universität Bonn).

Michael Weisser

**Jugendstilfliesen –
Die künstlerisch gestaltete Wandfliese als
Gebrauchsgegenstand und Ornamentträger.**

Farbig, 182 Seiten, gebunden.

Bremen (Schmalfeldt) 1978 ISBN 9783921749043, Frankfurt (Fricke) 1983, 1989 (3. Auflage) ISBN 388184046x

Michael Weisser

**Im Stil der Jugend –
Die Münchner illustrierte Wochenschrift für Kunst und Leben und ihr Einfluss
auf die Stilkunst der Jahrhundertwende.**

Farbig, 223 Seiten, gebunden.

Frankfurt (Fricke) 1980
ISBN 9783881840255

Michael Weisser

Titelblätter der Jugend

München (Heyne) 1981

Michael Weisser

**Kacheln und Fliesen im Jugendstil –
Keramische Ornamentträger zwischen Handwerkskunst und Kunstindustrie.**

Münster (Coppenrath) 1980.

Michael Weisser

**Ornament und Illustration um 1900 – Handbuch für Bild- und Textdokumente
bekannter und unbekannter Künstler aus der Zeit des Jugendstils.**

Farbig, 311 Seiten, gebunden.

Frankfurt (Fricke) 1980
ISBN 9783881840262

Michael Weisser

Medaillien und Plaketten.

Europäische Medaillierkunst zwischen Historismus, Jugendstil und Art Deco
Dortmund (Harenberg) 1980

>>>> Deutsche Reklame

Michael Weisser

**Annoncen aus der Jahrhundertwende –
Beispiele aus der Wochenschrift „Jugend“ (1896-1926).**

Farbig, 331 Seiten, gebunden.

(Schlütersche Verlagsanstalt) 1981. ISBN 3877061842.

Michael Weisser

**Deutsche Reclame - 100 Jahre Werbung 1870-1970,
Ein Beitrag zur Kunst und Kulturgeschichte.**

Farbig, 230 Seiten, gebunden.

München (Flade) 1985, Bassum (Doell) 2002

ISBN 9783888082733

Michael Weisser

Cigaretten-Reclame - Über die Kunst, blauen Dunst zu verkaufen.

Farbig, 119 Seiten, gebunden.

Münster (Coppenrath) 1980

München (Flade) 1985, Bassum (Doell) 2002

ISBN 3888082749

Michael Weisser

Wirksam wirbt das Weib - Die Frau in der Reclame.

Farbig, 125 Seiten, gebunden.

Münster (Coppenrath) 1981

München (Flade) 1985, Bassum (Doell) 2002

ISBN 3888082757

Michael Weisser

Reclame anno dazumal

München (Heyne) 1980

Michael Weisser

**Söhnlein Rheingold –
Künstlerische Werbung für den Sect (1879-1929)**

Frankfurt (Fricke) 1980

ISBN 9783881840378

>>>>>> Forschungsergebnisse zur Promotionsarbeit

Die Publikationen entstanden aus der Dissertation über „Die Geschichte der feinkeramischen Industrie in Bonn“ (Prof. Dr. Trier, Kunsthistorisches Seminar der Universität Bonn).

Michael Weisser

Die Poppelsdorfer Faience Fabrique.

Monografie des feinkeramischen Betriebes von 1755-1840.

In: Bonner Geschichtsblätter Bd, 28

Bonn (Stadtarchiv) 1974, S. 37-68

Michael Weisser

Arbeiterkolonien – Über die Motive zum Bau von Arbeiterwohnungen durch industrielle unternehmen im, 19. und frühen 20. Jahrhundert in Deutschland.

In: Joachim Petsch (Hrsg.), Architektur und Städtebau im 20. Jahrhundert.

Berlin (vsa verlag) 1975, S. 7-56, 1975, S. 88ff

Michael Weisser

**Poppelsdorfer Faience Fabrique betr.
Quellensammlung 1755-1840.**

320 Seiten gebunden.

Bonn (Archiv des Rhein Sieg Kreises) 1975

Michael Weisser

Wessels Wandplatten Fabrik Bonn.

Katalog 1 zur Ausstellung Volkskunst im Wandel.

Führer und Schriften des Rheinischen Freilichtmuseums und Landesmuseums für Volkskunde in Kommern, Nr. 11

Köln (Rheinland Verlag) 1978

ISBN 3792703939

Michael Weisser

Porzellan- und Steingutfabrik Ludwig Wessel Bonn-Poppelsdorf.

Katalog 2 zur Ausstellung Volkskunst im Wandel.

Führer und Schriften des Rheinischen Freilichtmuseums und Landesmuseums für Volkskunde in Kommern, Nr. 12

Köln (Rheinland Verlag) 1980

ISBN 3792704447

Berwing, Weisser, Zippelius

**Steingutfabrik und Kunsttöpferei Franz Anton Mehlem in Bonn
und Steingutfabrik Villeroy&Boch Bonn.**

Katalog 3 zur Ausstellung Volkskunst im Wandel.

Führer und Schriften des Rheinischen Freilichtmuseums und Landesmuseums für Volkskunde in Kommern, Nr. 13. Köln (Rheinland Verlag) 1984

ISBN 3792704455

>>>>>> Publikationen zum VBK-Bonn

„**Der VBK-Bonn** – Eine Dokumentation der Gründung und Arbeit des Verbandes Bildender Künstler Bonn e.V.“ zusammengestellt von Michael Weisser 1976 (Unikat)

>>>>> Fach-Artikel Kulturgeschichte (Auswahl!)

1970ff – Veröffentlichungen in Fachmagazinen und Zeitungen:

Vorwärts, General-Anzeiger Bonn, Bonner Rundschau, FAZ, IN-Bildungs-Magazin, Bonn-Illustrierte, Werk+Zeit, Der Architekt, Kunst+Unterricht, Baumeister, Archithese, Loccumer Protokolle, Bauwelt, Artis, Sozialmagazin, Keramos, Architektur&Wohnen, Kunstforum, Petra, Sammler-Journal, Weltkunst, Kunst+Handwerk, Novum, Expertise, Ullsteins Gourmet Journal, Die Tabak-Zeitung, LUI, Pack-Report, Aral-Journal, Kopernikus, Penthouse, Star-Ship, Solaris-Magazin, SF-Times, SF-Star, Marketing+Wirtschaft, Diners Club Magazin, Süddeutsche Zeitung, Foto-Scene, Spectramed, Manager-Magazin, VDI-Magazin, Computer+Grafik, Handelsblatt, econy/Wirtschaftsmagazin, u.a. [InventarNr. 0528]

1973 – Vortrag in Attingham/Shropshire/England (27. Mai 1973). Referent auf der Tagung "Erster internationaler Kongress für die Erhaltung von Industriedenkmälern". Erste Dokumentation über die "Ironbridge", veröffentlicht in Bauwelt 12/1974.

1973 - Profitopolis – Spiel. In: Baumeister 70, 1973, Nr.3. Die andere Seite (Roland Günter und Michael Weisser). (auch in: Der Architekt. 22, 1973, Heft 2.)

1973 - Fabrikschlösser. Ein Bildbericht zur Baugeschichte des 19. Jahrhunderts: Kunst und Unterricht, März 1973, S. 32/33 (Roland Günter und Michael Weisser).

1974-1976 - Aufbau des Bildarchivs „Industriearchitektur und Arbeiterwohnungsbau“ im Rahmen des Bildarchivs Foto Marburg im Auftrag von Prof. Dr. Volker Klotz (1989 Gründer des ZKM /// Zentrum für Kunst und Medientechnologie in Karlsruhe).

1974 – Beiträge in Loccumer Protokolle "Kulturpolitische Alternativen", Kolloquium vom 1.-3. September 1974 zum Thema "Die Aufgabe des Bildenden Künstlers bei der Entwicklung und Realisierung kulturpolitischer Alternativen", S. 69-82.

1975 - Industrie-Architektur. Keine Zukunft für unsere arbeitsgeschichtliche Vergangenheit?: Werk und Zeit (Deutscher Werkbund) 24, 1975, Nr. 7/8. S. 1 (Roland Günter, Elmar Altwasser, Dieter Beisel und Michael Weisser).

1975 - Schloß und Schlot. Warum sollen nur Schlösser, Kirchen und Bürgerhäuser erhalten werden? In: Werk und Zeit (Deutscher Werkbund) 24, 1975, Nr. 7/8. S. 2 (Roland Günter, Elmar Altwasser, Dieter Beisel und Michael Weisser).

1975 - Gebaute Geschichte. Was ist an den verschiedenen Ausprägungsformen von Industrie-Architektur ablesbar? In: Werk und Zeit (Deutscher Werkbund) 24, 1975, Nr. 7/8. S. 3 (Roland Günter, Elmar Altwasser, Dieter Beisel und Michael Weisser).

1975 - The Workmen's Colony at Eisenheim near Oberhausen, West Germany. In: Transactions, First International Congress on the Conservation of Industrial Monuments. Ironbridge 1973. Ironbridge 1975. S. 92/97 (mit Michael Weisser). Nachdruck in: Architectural History a Social Science? Reader. Symposium Utrecht. Utrecht 1976. S. 16/19.

1976 - Referat "Kunstkritik und Gesellschaftskritik – Kunstkritik als Interaktionsform!", Universität Bonn bei Eduard Trier.

Michael Weisser

Der erste internationale Kongreß zur Erhaltung von Industriedenkmalen.

In: werkbund archiv - Zwischen Kunst und Industrie Bd. 2,

Lahn/Gießen (anabas) 1977, S. 179-214

1984 – Interview mit Joachim Alpers im Lesebuch der Deutschen SF, Corian-Verlag Meitingen.

1984 – Artikel "Spiegel der Träume und Ängste", über Science Fiction in: Süddeutsche Zeitung am Wochenende, April 1984.

1984 – "News from Nowhere" - Artikel im Buch-Magazin 12/84.

1985 – Artikel "Computerkunst" in Graphic, 1/85.

1985 – IBM-Forschungsprojekt über "Kunst und Technik"

Veröffentlichung im IBM-Magazin [InventarNr. 0533]

Februar 1985 - "Kunst - Energie in ihrer schönsten Form"

April 1985 - "Von der Konfrontation zur Symbiose"

Juni 1985 - "Gesang der Electronen"

August 1985 - "Literatur der technischen Innovation"

2000 – Artikel – "www.dumm-gelaufen.de", Beitrag zur Strategie der Strato-Medien AG im Wirtschaftsmagazin econy 6/2000 Berlin.

2001 – Artikel – "Im Rausch der Messe", Erlebnisbericht zur Art Cologne, vorgesehen zum Abdruck in UpArt/Bremen.

2001 – Interview als Beitrag zur Dissertation von Margarete Krau. Die Suche nach einem neuen Sinnebegriff im Zeitalter der Computerkunst. [InventarNr. 0411]

2003 – Fragen zur ComputerKunst an Michael Weisser in: Margarethe Krau, Kunst/Bild/Bildung, Münster 2003, S 162ff.

2005 – Festrede zur Kunst am 100-jährigen Jubiläum des Hermann-Böse-Gymnasiums „Kunst ist Energie in ihrer schönsten Form“ am 3. Oktober 2005.