

Michael Weisser DER Weg. DIE Sicht. DAS Sehnen.

Sehen und Sehnsucht auf dem Weg. Aus der Werkserie *CompressedWorld*



Michael Weisser hat einen Kunstkurs von Matthias Radeck am Gymnasium Syke eingeladen, das Thema seiner Ausstellung „Der Weg. Die Sicht. Das Sehnen.“ auf ihre Weise zu interpretieren. Die Schüler entdecken ihre Stadt und versuchen, die Themen selbstständig umzusetzen. Die fotografischen Ergebnisse fließen als eigenständiges Projekt in die letzten Wochen der laufenden Ausstellung von Michael Weisser ein. Die Eröffnung der Kooperationsausstellung findet am 20. Juni 2013 um 19.30 Uhr im Syker Vorwerk statt.



Michael Weisser bereist im Frühjahr 2012 vierzehn Tage lang den Nordwesten der USA. Der Weg führt den Bremer Medienkünstler rund 6000 Kilometer durch verschiedene Staaten und Nationalparks. Städte, Wälder und Wüsten wechseln ab. Auf schnurgerade Straßen folgen Serpentin, auf weite Ebenen folgen Berghöhen und tiefe Schluchten. Betrachter und Blick bleiben in Bewegung. Weisser hält Ansichten und Eindrücke in Totalen und Details mit der Kamera fest. Erkundungsdrang und Empfindungsintensität fließen in die Aufnahmen ein.

Das Rauschen der Landschaft schlägt sich ebenso nieder wie das zeichenhafte Einzelereignis.

Zerstörte Natur, prekäre Kultur und gefrorene Geschichte spiegeln sich in Aufnahmen, die zwischen Wirklichkeits-

darstellung und Verdichtung auf der Schwelle zur Abstraktion liegen. Auf elf Ausstellungsräume verteilt, zeigt Weisser im Syker Vorwerk das seismische Protokoll einer Landschaftserfahrung. Die Energie der Erlebnisse, die Ausdruckskraft der visuellen Funde spiegeln sich in einer Inszenierung, die strukturell den Elementen Luft und Erde, Wasser und Feuer folgt und zugleich in unterschiedlichen Medien das breite sinnliche Spektrum der Begegnung mit einem neuen Raum auffächert. Kompression und Schichtung in Fotografien und Überblendungen in Videos schälen Archetypisches aus Orten und Objekten und geben der Sehnsucht eine Sprache, die sich aus dem Sehen auf dem Weg speist.

Rainer Beßling

Die Ausstellung wird unterstützt durch den Landschaftsverband Weser-Hunte mit Mitteln des Landes Niedersachsen und die Waldemar Koch Stiftung.

Zur Ausstellung ist die Publikation „Der. Die. Das.“ mit Texten von Christophe Fricker und Michael Weisser erschienen. (80 Seiten, 139 farbige Abbildungen, Broschur, 12 Euro)

www.syker-vorwerk.de