

STAATSARCHIV BREMEN

Bestand 7,278
Weisser, Michael

Registraturfindmittel

zum

Findbuch

Bremen 2017
Aktualisiert

Dokumentationen des künstlerischen Gesamtwerks Bild/Klang/Wort in Texten:

WEB-Archiv ab 2001: www.MikeWeisser.de

Aufbau eines öffentlichen Archivs zu Kunstprojekten in Text und Bild mit Verlinkung.

Wikipedia: https://de.wikipedia.org/wiki/Michael_Weisser

Aufgebaut und aktualisiert von Wikipediaautoren.

Archiv als Datenbank-Cluster ab 2008

HyperInventar in Form integrierter Datenbanken im Programm Filemaker-Pro auf iMac OS-10.8.5. Erfassung aller künstlerischen Werke mit Versicherungswerten in Text und Abbildung mit den Funktionen: Suchen, Finden, Sortieren, Liste, Ausschluss, Export, Ausdruck. Suche nach Stichworten (Inventarnummer, Entstehungsjahr, Typus, Wert, Titel) sowie nach Typen und Volltext. Abbildung klein und groß.

ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe.

Das ZKM übernahm durch den CEO Peter Weibel im Jahr 2008 einen Großteil des künstlerischen Werks (bis 2008) unter dem Stichwort „Computerkultur“. Das „HyperInventar“ erschließt diesen Bestand.

Nicht enthalten sind Dokumente über die Hintergründe der Werkerstehung, wie sie für das Staatsarchiv Bremen zusammengestellt und übergeben wurden.

"all:about:sehnsucht", Deutscher Kunstverlag Berlin 2011

Die Publikation erfasst in Bild und Text „Das mediale Gesamtwerk von Michael Weisser am ZKM - Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, ergänzt durch aktuelle Arbeiten“.

Die Kunsthalle Bremen übernahm eine Sammlung von Computergrafiken in Form von von Unikaten Cibacromen per Liste vom 1.12.2000. Enthalten sind auch Computergrafiken von Weisser/Franke.

Die Städtische Galerie Bremen übernahm 2012 aus der Kunstsammlung Kristina Binder mit Expertise von Manske/Pfister eine Sammlung von sechs Unikaten (Mischtechnik) aus der Zeit 1970-1975 zum Thema „Landschaft“. Alle anderen (ca. 50) Werke aus der Frühphase (Kunst-Studium und danach) sind an private Sammler verkauft und nicht erfasst.

Deutsche Nationalbibliothek: <http://d-nb.info/gnd/118831135>

Archivierung von Fachpublikationen, Literatur und Tonträgern durch Pflichtabgaben.

Landesamt für Denkmalpflege Bremen

Übernahme von Katalogen mit Abbildungen zu Außen- und Innenansichten von Bremer Gebäuden im Rahmen des Projektes „bremenANSichten“ 2001ff.

Staatsarchiv Bremen (1948-2016)

Übernahme von allen relevanten Dokumenten (Papier A4) zur Lebensgeschichte und den Medien Bild, Klang und Wort per 28/11/2016

Zu den Dokumenten gehört auch eine Sammlung von Presseartikeln zu den Arbeitsbereichen: Fachbücher, Kunst, Musik, Literatur.

StAB 7, 278 Weisser, Michael

Alle Dokumente sind neben dem Ausdruck auch digital als PDF archiviert.

Bücher im Staatsarchiv unter: 05_Publikationen (Liste) und 07_BÜCHER

Betr. Archiv / Michael Weisser

Alle Ausdrücke auf säurefreiem „Plano Dynamic, FSC, Papyrus, 80g
Übergeben am 28.11.2016 mit Nachtrag am 30.11.2016

Inhaltsverzeichnis

- 01_ **Biografie**_kurz_chronologisch und Biografie_total_chronologisch
- 02_ **Credits** (fragmentarische Statements zur Arbeit – ab 1974)
- 03_ **Reisen** (Liste der Weltreisen Projekt Compressed World - ab 1970)
- 04_ **Kunstprojekte** (Übersicht aus WEB - ab 2001)
- 05_ **Publikationen** (Liste nach VÖ-Typen)
- 06_ **Konzepte** (chronologisch – Exposés, Angebote, Anträge – ab 1982)
- 06_ **Konzepte** (Hermann-Böse-Gymnasium, Bremen 2004/5)
- 07_ **Bücher** (analoge und digitale Bücher und QR-BuchHybride der Edit)
- 08_ **Dialoge** (MW im Austausch mit anderen)
- 09_ **Interviews** (MW interviewt und wird interviewt)
- 10_ **Reden** (zu Vernissagen – ab 2001)
- 11_ **Texte** (Beiträge der Fachwelt für Kataloge – ab 2001)
- 11_ **Texte MW** (Beiträge zur Alltagsästhetik in diversen FachMagazinen)
- 12_ **Essays** (MW zu diversen Themen zwischen Kunst und Leben)
- 13_ **Poesie** (MW Lyrik und Prosa)
- 14_ **PunktMagazin** der Kunsthalle Bremen (Infos – 2013-2015)
- 15_ **Musik** (Mergener&Weisser, Software, G.E.N.E.)
- 16_ **Gutachten** (zur Wertbestimmung der Kunstwerke)
- 17_ **Dokumente** (diverse Quellen, Verträge, etc) erst nach dem Tode öffentlich
- 18_ **PresseArchiv** (Sammlung von Presseartikeln)
- 19_ **Bücher** (im StAB vorhanden)

>>>> INHALTSVERZEICHNIS

>>>> 01_Biografie_total_chronologisch

Der tabellarische Lebenslauf (mit Kommentaren) entstand im Jahr 2008, als das ZKM die Sammlung „Michael Weisser – Ein Beitrag zur Computerkultur“ übernahm. Erst mit dieser Übernahme begann die Recherche nach den Hintergründen für die Entstehung der Werke. Als Grundlage für Fragen nach dem „Roten Faden“ und den Bedingungen für Methoden, Themen und Motive wurde die „chronologische Biografie“ zusammengestellt.

>>>> 01_Biografie_Was Worte mit mir gemacht haben

Weisser - „Was Worte mit mir gemacht haben – und was ich mit Worten gemacht habe.“ Ein auto-biografischer Überblick aus Anlass der Übernahme der Werksammlung durch das ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe im Jahr 2008. Ergänzt wurde die Chronologie im Verlauf der Ausstellung „Am:Wort:Ort“ in der Zentralbibliothek Bremen, 2010.

>>>> 02_Credits (Statements zur künstlerischen Arbeit – ab 1974)

Die Sammlung von Zitaten wurde 2005 begonnen von Gerd Reichel im Verlauf des Seminars "Art-Management" im Fachbereich Kulturwissenschaften an der Universität Bremen (Leitung MW) zum Thema „ArtManagement“. Die Liste basiert auf ausgewerteten Katalogtexten, Reden, Artikeln und Dokumenten. Diese Liste wurde fortgeführt.

>>>> 03_Reisen (Liste Weltreisen „Around The World“ - ab 1970)

Die Liste erfasst die Reiseorte für das Musikprojekt G.E.N.E. und für das Kunstprojekt Ästhetische Feldforschung „CompressedWorld“. An ausgesuchten Locations der Welt wurden Bild- und Klangproben (analog und folgend digital) entnommen. Die Klänge wurden in das Musikprojekt G.E.N.E. (erschieden auf dem Label IC/DigitMusic) eingearbeitet. Die Bildwelt wurde in den Booklets der CDs veröffentlicht. Das entstehende Bild- und Klangarchiv wurde folgend für Kunstprojekte genutzt.

>>>> 04_Kunstprojekte (Übersicht aus WEB - ab 2001)

Die Liste erfasst die chronologische Abfolge der Kunstprojekte ab dem Jahr 2001. Nach dem Studium der Bildenden Kunst in Köln (sakrale Malerei, experimentelle Malerei, Druckgrafik, Fotografie) und der Kunstgeschichte (in Kombination mit Soziologie, Politik-, Erziehungs- und Kommunikationswissenschaft) in Bonn/Marburg erfolgte nach den Schwerpunkten Erforschung der Ästhetik der Alltagswelt, Fach-Publikationen, SF-Literatur und elektronische Musik erst im Jahr 2000 wieder die ausschließliche Beschäftigung mit Bildender Kunst in Form von analoger/digitaler Medienkunst, die Bild/Klang/Wort verbindet.

>>>> 05_Publikationen (Liste nach VÖ-Typen)

Die Liste der Publikationen erfasst verschiedene Veröffentlichungs-Typen wie: QR-HybridBücher ab 2014, ZKM-Publikation 2008, Musik-Katalog des Labels IC/DigitMusic, Ausstellungskataloge 2001-2008, Katalog des Musiklabels IC (1998), Kunstbücher 1998-2010, SF-Romane 1982-1988, Essays, Kulturbücher zur Ästhetik der Alltagswelt (Bonner Feinkeramik, Jugendstilfliesen, Wochenschrift Jugend, Ornamentik des Jugendstils, Deutsche Reklame) erschienen 1975-1985/2002 und Fachartikel in zahlreichen Magazinen, Zeitungen, Büchern zur Ästhetik der Alltagswelt, Kunst im Stadtbild, Industriearchitektur, Warenwerbung und Zukunft.

>>>> 06_Konzepte (Exposés, Angebote, Anträge – ab 1982)

Nur wenige „Konzepte“, Angebote und Finanzierungsanträge aus dem Arbeitsalltag sind erhalten. Sie geben Einblick in Ideen, Visionen, Strategien, Verträge, Argumente und Finanzierungen).

Ein exemplarisches Beispiel für die Verbindung von Idee, Konzept und Realisierung ergibt sich aus der ästhetischen Feldforschung mit folgender kreativer Intervention im Fall des Hermann-Böse-Gymnasiums und des weiteren Projektes „Namibia“, das in den Bremer Verein „DerElefant!“ mündete.

- # 1982: Linz „GalaxyCygnus-A“ Multimedia für ORF Fernsehen
- # 1986: Bewerbung, Lehrkonzept, Vorlesung Universität Wuppertal
- # 1986: Bewerbung an der Universität Wuppertal
- # 2001: „bremenANSichten“ – Bilder der Stadt - programmatisch
- # 2004: Gerichtshaus Bremen – Vom Konzept zur Realisation
- # 2004: Hermann Böse Gymnasium Bremen – 100 Jahre (Start)
- # 2005: Cuxhaven „Heimat“ Ausstellung Schloß Ritzebüttel
- # 2008: Kompetenzzentrum für Computerkultur – Bremen
- # 2009: Gesellschaft für kunst und gestaltung - Bonn, Sammeln
- # 2010: Helenenstrasse in Bremen, Details und Totale
- # 2010: Hochschule Bremen - „Snack together“
- # 2011: WortSTROM – Bremen – Antrag
- # 2011: Bildfeld Hochschule Bremerhaven
- # 2011: Konzepte für Installationen auf dem Campus in Kiel
- # 2013: „33:Denk:Bänke“ auf dem Campus der FH Kiel
- # 2013: Kooperation Syke Gymnasium „Der/Die/Das“ Landschaft
- # 2013: Kooperation Syke Gymnasium - Planung
- # 2013: Symposium „MobileTagging“ – Bremen
- # 2014: Konzept für Alsion-Campus – Sønderborg
- # 2014: Bewerbung „Orange“
- # 2014: Konzept für ein Kunstprojekt auf Sylt
- # 2015: Konzept für ein Kunstprojekt in Karlsruhe „schwarz/weiß“
- # 2015: Konzept für ein Kunstprojekt OMNI:BUS
- # 2015: Konzept für das erste QR-Parament, Kloster St. Marienberg
- # 2016: Konzept Überseestadt, neue Form öffentlicher Kunst in Bremen
- # 2016: Konzept Pampiner Hof in Pampin
- # 2016: Konzept 10 Jahre i:Coding – Kiel
- # 2016: Konzept Sibilla Pavenstedt Modedesignerin – Hamburg
- # 2016: Konzept SYKE – Kunstutopien
- # 2016: Konzept Mecklenburg Vorpommern, Feldforschung

- # 2016: Konzept für das Overbeck-Museum "Installation" – Bremen
- # 2016: Konzept für das Overbeck-Museum "Landschaft" – Bremen
- # 2016: Bewerbung Stipendium Kulturkirche Bremen
- # 2016: Bewerbung zu einer jurierten Ausstellung, „Kunst-Utopien“ Syke

>>>> 06_ Konzepte für das Hermann-Böse-Gymnasium (2004/5)

- # 2004: Presseinfo zum Projekt von Schulleiter **Helmut Hoffmann**
- # 2004: Liste Timing des Projektes
- # 2004: Liste „Memos“ Anregungen zur Veränderung
- # 2005: **Dr. Rainer Bessling** zum Kunstprojekt
- # 2005: Schüler Khakpour interviewt Künstler Weisser
- # 2005: **Senator Willi Lemke** – Grußwort
- # 2005: Letter of Intent Bremen/Namibia
- # 2005: Letter of Intent Bremen/Namibia, Reaktionen
- # 2005: Magazin Wirtschaft, Handelskammer Bremen
- # 2005: **Dr. Hans-Joachim Manske**, Direktor der Städtischen Galerie
- # 2005: **Erwin Miedtke**, Direktion Stadtbibliothek Bremen
- # 2005: **Dr. Barbara Nierhoff**, Kunsthalle Bremen
- # 2005: **Sabine Ott**, Schulleitung Hermann-Böse-Gymnasium
- # 2005: Presseinfo der Schulleitung HBG
- # **2005**: Michael Weisser – zum Kulturprofil des HBG
- # **2005**: Michael Weisser – Rede zum Festakt 100 Jahre HBG
- # 2005: Namibia, Briefdokument, Elisabeth Kuhlmann von 1904
- # 2005: Namibia, Bartels zum Projekt „DURST“
- # 2006: Namibia, **Imke Rust** und Weisser, Medienzentrum Bremen
- # 2007: Namibia, **Alpheus Mvula** und Weisser
- # 2007: Namibia, Alpheus Mvula fragt Weisser
- # 2008: Elefant_Akte_Lüderitz
- # 2008: Elefant, Landesamt für Denkmalpflege Bremen
- # **2008**: Elefant, Verein Satzung, e.V. in Bremen
- # 2008: Elefant, Verein, erste Beschlüsse 2008/2009
- # **2008**: Elefant, Geschichte, Info Weisser
- # 2008: Elefant, Hererokrieg, Info Weisser
- # **2009**: Elefant, DURST, Ausstellung Weisser, **Dr. Berninghausen**
- # 2009: Elefant, DURST, Ausstellung Weisser, Grußwort **Katjavivi**
- # 2009: Elefant, DURST, Ausstellung, Presseinfo „DerElefant“ e.V.
- # 2009: Elefant, Wortlaut der Bronzetafeln
- # 2009: Elefant, Vereinsinfo, Schirmherren, Projekte für 2009
- # 2009: Elefant, Weisser Zukunft
- # 2010: Elefant, Buch Bauer/Buck/Weisser, Sabine Ott Rede

06.1 - Kunstprojekt: D.U.R.S.T. - Namibia (extra Akte)

Aktenordner mit Dokumenten zum Thema Namibia, Herero, Kolonialismus

Bremen>meets>Namibia

Der Hererokrieg – 100 Jahre danach

Unterlagen zum Symposium in Bremen 18.-20. November 2004

Letter of Intent (entwickelt von mw als Teil des HBG-Projektes)

Absichtserklärung des Gymnasiums an der Hermann-Böse-Straße in Bremen

Dokumente zum Anti-Kolonial-Denkmal „Der Elefant“

Heinz Gustafsson (Auszüge aus dem Buch)

Namibia, Bremen und Deutschland / Aufstände – Hererokrieg
Aschenbeck&Holstein, Bremen/Berlin 2003

Dokumente zum Herero-Krieg 1904-2004

Der Schutzvertrag vom 28.10.1884

Okongue, Bericht zu Vaters 100. Geburtstagstreff 1984 – von Gertrud Suhr, geb. Kulenkampff. Einblicke in die Bremer Familie Kulenkampff, die nach Namibia ausgewandert ist und heute noch Nachkommen auf der Farm von Seydlitz haben. Siehe: **Eberhard Kulenkampff**, „OKONGUE - Kindheit in Südwest“, 106S. Bezug über Buchhandlung Geist, Bremen, Balgebrückstrasse ISBN 978-3-940-729-05-7

Siehe: **WhitePaperCollection – Edit. 10**, Michael Weisser im Dialog mit Imke Rust Künstlerin in Namibia **zu den Themen**: African-Vibe, Kunst, Konsum, Kolonialismus Schuld und Erinnerung, herausgegeben als ePub, Kindle-Edition/Amazon 2016

„**Das Geschichtsverständnis der Herero**“ - von Dr. Werner Wienecke, 2003

„**Die Völker Namibias – Die Herero**“ – von J. S. Malan, 1998

„Geschrieben unter dem Kameldornbaum“ - von C.F. Kutscher, 1982

Briefe und Berichte Ludwig von Estorffs aus dem alten SüdwestAfrika 1884-1903

„Zwei Kriegsjahre beim südwestafrikanischen Train“ – von P. Eckardt, 1910

Ein Jahrhundert deutsche Schulen in SüdwestAfrika – von Golf Dornseif, ?

Chronik von Otavi und Umgebung – von E.P.W. Feyer, 1966

„Morenga – Erinnerungen eines Afrikaners“ (U. Timm) von Johannis Mannhardt, ?

QUELLEN (z.T. in Handschrift)

- Brief von Vogelsang an Lüderitz – 1884
- Brief von Lüderitz an seine Frau Emmy – 1886
- Briefe von Lüderitz
- Protokolle zum Verschwinden von Lüderitz – 1887
- Reisebrief an Kaiser Wilhelm II – 1880

Rudolph Bauer - Inge Buck - Michael Weisser

DerElefant!

Bilder-Gedichte-Dokumente zum Anti-Kolonialdenkmal in Bremen

Erschienen im sujet-verlag Bremen 2010

Hardcover, 80 Seiten, A4, vierfarbig, 18€ - ISBN-Nr.: 978-3-933995-49-0

Hrsg: "DerElefant!" gemeinnütziger Verein für Vielfalt, Toleranz und Kreativität

Konzept, Fotografie und Gestaltung: Michael Weisser

[InventarNr. 0762]

Imke Rust & Michael Weisser

"...NAMIB>>"

Künstlerkatalog zur gleichnamigen Ausstellung im Medienzentrum Bremen

28. April bis 28. Mai 2006

16-Seiten, 4/4-farbig mit Beiträgen von:

Sabine Erlenwein (Goethe-Centre Namibia)

Irmgard Schreiber (Allgemeine Zeitung Namibia)

Herbert A. Barthels (Kulturkritiker)

[InventarNr. 0012]

06.2. - Verein „DerElefant!“ (Elefant - Extra Akte)

Verein, Vorstand, Protokolle:

28.05.2008 – Gründungsversammlung mit Satzung

28.11.2008 – Pachtvertrag Immobilien Bremen“ mit Verein

Protokolle der Vorstandssitzungen

- 12.06.2008
- 20.08.2008
- 22.09.2008
- 03.11.2008
- 19.01.2009
- 08.03.2009
- 28.09.2009

Sammlung der Beschlüsse des Vorstands vom 3.1.2008 bis 28.9.2009

Infos zur Vision des Vereins und seinen Zielen

Protokoll der Jahreshauptversammlung 2009 (12.05.2009)

Konflikt Weisser ./.. Sachsse

- Grund des Konfliktes 18.02.2010
- Austritt Weisser aus dem Verein 26.2.2010
- Vorstandssitzung 01.03.2010

Akte Festival 2009

Unterlagen zum Konzept von Michael Weisser für ein

Festival für Vielfalt, Toleranz und Kreativität am 12.06.2009

Siehe YouTube Film

Sammlung von Pressemitteilungen zum Elefanten

>>>> 07_Bücher (QR-BuchHybride der QR-Edition)

Dargelegt wird die Entwicklung des QR-HybridBuchs als neues Interface zwischen der analogen und der digitalen Welt sowie diverse Verlagsinformationen.

Verlagsinfo zum ZKM-Buch „all:about:sehnsucht“, das die „Sammlung Computerkultur“ sowie neue, künstlerische Arbeiten erfasst.

Listing aller HybridBücher (Verlagsinformationen) bis Ende 2016.

Ebenso sind gelistet die SF-Romane, die ab Juli 2016 im Londoner Verlag Endeavour Press Ltd erschienen. Ende des Jahres wurde die seine deutschsprachige Sektion aufgelöst.

00_Aktuell_Weisser_Bildwelt_Bremen

Übersicht über Abbildungen von Bremen Szenen in verschiedenen Publikationen/Katalogen. Ebenso Interviews und Dialoge mit Persönlichkeiten aus Bremen aus dem Buch „neugierig:denken!“.
Die Bildwelt aus dem Projekt „Compressed World“ befindet sich auf Festplatte.

01_Liste Die|QR|Edition - Murnau/Staffelsee, 2014ff

Übersicht über die QR-HybridBücher

02_Liste eBooks - Projekt Endeavour/London – 2016

Übersicht über die eBooks (beendet) eBooks 2017 bei WhitePaperCollection
BookRixx Amazon

03_Liste Publikationen_SF

Listing allgemeiner Veröffentlichungen zum Thema Science Fiction

04_Die Geschichte des neuen Mediums QR-HybridBuch

Verlagsinformation Michael Haitel

05_Edit_01: 2014

Michael Weisser - "Im Tanz der Neuronen"
Visionäre Texte und kosmische Klänge.

06_Edit_02: 2014

Michael Weisser - „Im Sog des Strudels der Worte“
Visuelle und akustische Poesie.

07_Edit_03: 2015

Michael Weisser – „IrrSinn!“
Die Einladung zu einer durchaus riskanten Reise in den unergründlichen Kosmos zwischen Himmel und Hölle von YouTube.

08_Edit_04: 2015

Michael Weisser – „Der|QR|Code. Hintergründe & Visionen - Beschreibung, Geschichte, Technik, Nutzung, Gefahren, Grenzen, Visionen und Ästhetik der »schnellen Antwort« im 21. Jahrhundert.“

09_Edit_05: 2016

Michael Weisser (Hrsg) - neugierig:denken! Interviews und Dialoge zum künstlerisch-kreativen und non-linearen Denken mit Persönlichkeiten aus Kultur, Wissenschaft, Wirtschaft und Politik.

10_Edit_06: 2017

Herbert W. Franke & Michael Weisser – DeaAlba >>>>>>>>>>

11_Azoulay/Sachsse/Weisser - Deutscher Kunstverlag Berlin 2011

ZKM_Künstlerpublikation

12_KlangBilder, music for the eyes of your mind.
Gesamtkatalog des Musiklabels IC_Hamburg/Bremen 1998

>>>> 08_Dialoge (MW im Gedanken-Austausch)

Gelistet sind alle erhaltenen Dialoge (zumeist eMail Austausch) mit:

Imke Rust (namibianische Künstlerin im Austausch über Namibia und Kunst)

Inge Buck (Bremer Literatin im Austausch über das Entstehen von Gedichten zu Bildern) Kooperation Buck/Weisser, Ausstellung und Buch zum Thema „StrandGUT“.

Klaus Michael Heinze (Kanzler der Fachhochschule Kiel) im Austausch über das umfangreiche Projekt von Kunst-Installationen auf dem Campus der Fachhochschule Kiel

Prof. Dr. Thomas Urban (Wirtschaftsinformatiker)

Robert Kessler (Kinetic SocialArt Künstler)

Sibilla Pavenstedt (Modeschöpferin Bremen/Hamburg)

Prof. Dr. Horst-Günter Rubahn (Institutsleiter Nanotechnologie)

Ann-Helena Schlüter (Konzertpianistin, Poetin)

Mechthild von Veltheim (Domina des Klosters St. Marienberg) Im Dialog über die Entwicklung des ersten QR-Paraments.

Die meisten dieser Dialoge sind erschienen im QR-HybridBuch: Michael Weisser (Hrsg), „neugierig:denken! Interviews und Dialoge zum künstlerisch-kreativen und non-linearen Denken mit Persönlichkeiten aus Kultur, Wissenschaft, Wirtschaft und Politik.“ Die|QR|Edition, Murnau am Staffelsee, 8/2016.

Alle Dialoge sind vorgesehen als Einzelveröffentlichung in der „WhitePaperCollection“, die als ePaper-Serie bei Endeavour Press London erscheinen sollte und folgend zusammengefasst wird als analoge Publikation.

>>>> 09_Interviews - WhitePaperCollection

Fragen von Persönlichkeiten aus Kultur, Wissenschaft, Wirtschaft und Politik zu den Stichworten Kreativität, Innovation neue Medien, Zukunft, Literatur, Musik, Kunst und Lebensalltag sowie Lebensgestaltung.

der SF-Lektor **Joachim Alpers** stellt Fragen zur SF (1983)

Marianne Krau befragt im Zusammenhang mit ihrer Dissertation zu „Bild, Bildung, Computerkunst“ (2003)

- # der Kunsthistoriker **Detlef Stein** befragt zum Projekt über das Gerichtshaus in Bremen (2003)
- # der Kulturkritiker **Dr. Rainer Bessling** befragt zum Projekt SYKE (2004)
- # der Schüler **Milad Khakpour** befragt zum Projekt Hermann-Böse-Gymnasium (2005)
- # die Gerichts- und Polizeireporterin **Rose Gerdts-Schiffler** und weitere 22 Bremer Persönlichkeiten stellen Fragen zum Projekt Bremen „geslCHter“ (2007)
- # der Journalist **Mathias Koch** befragt Weisser zum Thema „neue Kulturpolitik“ in Bremen (2007)
- # der Namibianische Künstler **Alpheus Mvula** befragt Michael Weisser zum Thema Durst, Bremen/Namibia, Kolonialismus
- # **Schüler des Lichtenberg-Gymnasiums** in Cuxhaven stellen Fragen zum Thema „Kunst“ (2011)
- # die Journalistin **Viktoria Urmersbach** stellt Fragen zu Kunst und Leben (2012)
- # **Schüler des Kippenberg-Gymnasiums** Bremen stellen Fragen zum Thema „Kunstprozess“ (2013)
- # der IT-Spezialist und Verleger **Michael Haitel** stellt Fragen zur SF (2014)
- # **Studenten der Uni Erfurt Fachbereich Kunst** stellen Fragen zum MW-Seminar „KunstManagement“ (2014) VÖ im Buch „Irrsinn“
- # ARD-Kulturjournalistin **Antje Hinz** stellt Fragen zum QR-Code und Kunst, VÖ auf dem Blog „MassivKreativ“, Hamburg 2015
- # Im Gespräch mit **Prof. Dr. Bernd Vesper**, Dekan Fachbereich Medien an der University of Applied Sciences in Kiel über „Compressions“ und „i:Codes“ (2015)
- # die ARD-Kulturjournalistin **Antje Hinz** stellt Fragen zu Kreativität, Kunst und Wirtschaft (2016) VÖ im Buch „neugierig:denken!“
- # die ARD-Kulturjournalistin **Antje Hinz** stellt Fragen zum Thema QR-Coding (2016)
- # der IT-Spezialist und Verleger **Michael Haitel** stellt Fragen zur Entwicklung des QR-Codes als digitales ICH einer neuen Spezies (2016)
- # der Musikjournalist **Thomas Hammerl** stellt Fragen zum Thema Musikformation Software, Computermusik, Kreativität und Crossmediale Projekte (2016) VÖ im Buch Herbert W. Franke & Michael Weisser, „Dea-Alba“, SF-Roman, bei Die|QR|Edition Murnau 2017
- # der Bremer Bildungssenator a.D. **Horst von Hassel** wird befragt zum Thema Bildung und Kreativität (2016) VÖ im Buch „neugierig:denken!“

die Direktorin der GAK Gesellschaft für Aktuelle Kunst Bremen **Anneke de Vries** wird befragt zu Kunst und Kreativität (2016) VÖ im Buch „neugierig:denken!“

Prof. Monika Fleischmann & Prof. Wolfgang Strauss werden als Pioniere der Medienkunst befragt zum Thema Kreativität, Innovation, Kunst und Wirtschaft (2016) VÖ im Buch „neugierig:denken!“

der Physiker, Literat und Pionier der Computergrafik **Prof. Dr. Herbert W. Franke** wird befragt zum Thema Kunst, Wissenschaft, Zukunft (2016) VÖ im Buch „neugierig:denken!“

der Dokumentakünstler **Klaus Geldmacher** wird befragt zum Thema Kunst und Business (2016) VÖ im Buch „neugierig:denken!“

der Pastor a.D. und Kunsthistoriker **Dr. Dietrich Diederichs-Gottschalk** wird befragt zum Thema Glauben, Wissen, Hoffen (2016) VÖ im Buch „neugierig:denken!“

der Rektor der Hochschule für Künste Bremen **Prof. Dr. Herbert Grüner** wird befragt zum Thema Bildung, Kreativität, Business und Kunst (2016) VÖ im Buch „neugierig:denken!“

der Direktor des Bildhauermuseums Gerhard-Marcks-Haus Bremen **Dr. Arie Hartog** wird befragt zum Thema Museen, Stadtkultur und Wirkung von Kunst (2016) VÖ im Buch „neugierig:denken!“

die Innovationsmanagerin und Projektleiterin next generation lab Bremen, **Andrea Kuhfuß** wird befragt zum Thema Kreative Industrien (2016) VÖ im Buch „neugierig:denken!“

die Hamburger Galeristen **Prof. Heinz und Ulla Lohmann** werden befragt zum Thema Kreativität und Kunstgalerie (2016) VÖ im Buch „neugierig:denken!“

die MdB-Politikerin **Elisabeth Motschmann** wird befragt zum Thema Kunst, Kreativität und Politik (2016) VÖ im Buch „neugierig:denken!“

der Geschäftsführer der Bremer Wirtschaftsförderung **Dr. Klaus Sondergeld** wird befragt zum Thema Kreativwirtschaft, Innovation, Ideenlotsen, Kunst und Wirtschaft (2016) VÖ im Buch „neugierig:denken!“

der Inhaber und Geschäftsführer der Niederegger GmbH in Lübeck, **Holger Strait** wird befragt zum Thema Unternehmer, Künstler, Kreativität (2016) VÖ im Buch „neugierig:denken!“

der Professor für Kulturwissenschaft an der Hochschule Wismar **Dr. Achim Trebeß** wird befragt zum Thema Kunst als Medium, Wissen, Kreativität (2016) VÖ im Buch „neugierig:denken!“

der Mystery-Autor und Informatiker **Chriz Wagner** wird befragt zum Thema kreative Orte, Science Fiction, Inspiration und Logik (2016)

Kathinka Nohl die Leiterin der deutschsprachigen Literaturabteilung des eBook Verlages Endeavour Press Ltd. London wird befragt im Hinblick auf das Thema „eBooks“ (2016)

>>>> 10_Reden (zu Vernissagen – ab 2001)

2001 – **Prof. Klaus Honnef** – Galerie Lauk/Köln „a:morph/a:life“
Über Un-Sinn, NICHT-Sinn, Avantgarde, Punkte, Rauschen

2001 – Weisser - Galerie Lauk/Köln „a:morph/a:life“, Dank an Veranstalter

2002 – **Hans Münch** – Galerie Creatrium Ganderkesee zur Ausstellung „OutOfArt : OutOfWeb“

2002 – **Detlef Stein** - Galerie Creatrium Ganderkesee zur Ausstellung „OutOfArt : OutOfWeb“

2003 – **Wolfgang Golasowski** – Städtische Galerie Bremen
Über Bilder, Worte, Zeichen, Sehschule, Gerichtshaus

2003 – **Dr. Francisco Torres Hochstetter** – Museo Antropologico
Über Osterinsel, Bildfelder

2003 - Eröffnungsrede zur Ausstellung in der Galeria San Salvador/Arta in 2003 von **Josep Moll Marqués**, Govern de les illes Balears/Berlin

2004 – **Dr. Rainer Bessling** – Mausoleum Schloß Bückeberg
Über Ornamente, Bilder, Namen, Annäherung, Wahrnehmung

2004 – **Dr. Margarethe Krau**, Vorsitzende des Kunstvereins Hamm zur Ausstellung „the secret files of Marilyn Monroe“

2004 – **Dr. Heike Piehler** – Ausstellung Marilyn Monroe, Maximilianpark in Hamm
über: Ikone, Klischee, Zoom, Akten, Geheimnis, Rauschen

2005 – **Christian Gotzen** – entZerrung im Dom zu Bremen
Kriegsende, Erinnerung, Mahnung, Westkrypta, U-Boot-Bunker Farge

2005 – **Christian Gotzen** – entZerrung im Dom zu Bremen über:
Installation, Altes und Neues, Vernichtung, Tod, Mensch, Leiden

2005 - **Willi Lemke**, Senator für Bildung und Wissenschaft in Bremen, Rede zum Festakt des 100-jährigen Jubiläums des Hermann-Böse-Gymnasiums in Bremen am 29.9.2005

2005 – **Prof. Dr. Hans-Joachim Manske** – Wall-Saal Zentralbibliothek
Schulalltag, Hermann-Böse-Gymnasium, über: Annäherung

2005 - Rede **Erwin Miedke**, Direktion Stadtbibliothek Bremen
zur Vernissage der Ausstellung „Sed Vitae...“ im Foyer und im Wall-Saal der Zentralbibliothek am Wall in Bremen

2005 - **Dr. Barbara Nierhoff** - Rede der Kuratorin an der Kunsthalle in Bremen zur Vernissage der Ausstellung „Sed Vitae. Analoge AnSichten >> Digitale Algorithmen“
Im Foyer und im Wall-Saal der Zentralbibliothek am Wall in Bremen

2005 – **Sabine Ott** – Wall-Saal Zentralbibliothek „Sed Vitae, für das Leben“ über: Entdeckungstour, Schülerwelten, AnSichten

2005 – Michael Weisser – Aula des Hermann-Böse-Gymnasiums, über: Kunst und Schule, Lernen, Wissen, Gefühle, Identität, Lebensgestaltung

2006 – **Uwe Bodemann** – Der:Strom:im:Fluss, im Weserwehr, über: Stadt am Fluss, Wasser, Blasen, Weserwehr, Potentiale, Strom

2006 – **Frau Linke** – Medienhaus – ImBlattRausch. über: analoge und digitale Medien, Multimedia

2006 – **Dr. Barbara Nierhoff** – Medienhaus – ImBlattRausch Rauschen, Formgenese, Quadrat, Papierknäule, Worte

2006 - Michael Weisser zur Eröffnung der Installation „Ohne Irrtum...“ im Amtsgericht Bremerhaven, über: Glauben, Wissen, Irren, Urteile, Aussagen

2006 – Michael Weisser – Weserwehr – Lesung Die Weser, das Wasser, der Strom, der Fluss, der Spirit.

2008 – **Hannelore Lonnes** – Galerie Lonnes - Marilyn Monroe Kunst als Lebensform, Ästhetik der Alltagswelt, Literatur, Musik

2009 – **Prof. Dr. Rudolph Bauer**, Einführungsrede zur Ausstellung und Buchpräsentation „strand:GUT“ von Inge Buck und Michael Weisser

2009 – Einführungsrede von **Prof. Dr. Jutta Berninghausen** (Hochschule Bremen) „Die Installation D.U.R.S.T.“ von Michael Weisser in der Krypta des Antikolonialdenkmals „Der Elefant“ Bremen

2010 - Rede von **Sabine Ott**, Rektorat Hermann-Böse-Gymnasium zur Bremer Buchpremiere im Wallsaal der Zentralbibliothek Bremen bei der Vorstellung und Lesung aus dem Buch „DerElefant!“.

2010 – der Kunsthistoriker **Detlef Stein**, "TACY jestesmy! <<>> SO sind wir!" **Youngsters of the Gdansk twin-partner-city Bremen are communicating their very own identity inspired by art“ Installation** im "LAZNIA" - Centre for Contemporary Art Danzig/Polen

2010 – Michael Weisser – Snack together – sujet verlag bremen Interkultureller Prozess, Kochen als Performance, Vielfalt, Toleranz

2011 – **Dr. Rainer Bessling** – Schloß Ritzebüttel – im:heimat:rausch Cuxhaven, Heimat, Identität, Rausch, Meer, Horizont, Sammeln

2011 – Michael Weisser - Schloß Ritzebüttel – im:heimat:rausch
Heimat, Prioritäten, Erinnerung, Orientierung, Sehnsucht, Reflektion

2012 – Erwin Miedtke – Zentralbibliothek Wall-Saal – am:wort:ort
Sehnsucht, Heimat, Sammel-Sucht, Worte, Ort der Worte, QR-Code

2014: Dr. Ingmar Lähnemann (Kunstwissenschaftler) „neuronen :: gewitter - Über die unstillbare Sehnsucht aller Wesen in ihrer Welt doch einzig und geliebt zu sein. Rede zur Ausstellungseröffnung Gertrud Schleising & Michael Weisser in der "galerie mitte" im KUBO, Bremen

>>>> 11_Texte (Beiträge fremd+eigen für Publikationen – ab 2001)

1984: Mapart (Peitgen, Uni Bremen) über Fraktale Geometrie
2000: Weisser Existenzgründung in Bremen“ für das Magazin econy
2000: Weisser „Strato“ für das Magazin econy
2001: Barbara Clasen-Schmal, Rauschende Felder, Galerie Lauk
2001: Barbara Clasen-Schmal, Punkte, Galerie Lauk
2001: George Jordan, Trash, Galerie Lauk (engl)
2001: George Jordan, Knaele, Galerie Lauk (dt)
2001: Dr. Detlef Roth, „Verdichtung“, Galerie Lauk
2001: Dr. Detlef Roth, „Portraits“, Galerie Lauk
2001: Dr. Katerina Vatsella, „Leben ist Bewegung“ Galerie Lauk
2001: Jürgen Weichardt, „Punkt/Fläche/Raum/Sinn“, Galerie Lauk
2001: Sabine Weichel, „Swinging-Red-Dots“, Galerie Lauk
2001: Michael Weisser, Art Cologne – im Rausch der Masse
2002: Dieter Begemann, Kunsthistoriker, „Suggestive Energien“
2002: Hans Münch, CreaAtrium, Ganderkesee
2002: Detlef Stein, Kunsthistoriker, „Die Begegnung mit MW“
2002: Michael Weisser, „Mallorquinische Kultur“
2002: Thomas Hammerl, „S.Y.K.E. – AnSichten“ – Erste Bilder
2003: Walther Ulrich Erwes, Richter, Options/Gerichtshaus Bremen
2003: Monika Schaefer, Oberstaatsanwältin, Options/Gerichtshaus
2003: Dr. Henning Scherf, Senator für Justiz, Options/Gerichtshaus
2003: Detlef Stein, Kunsthistoriker, Options/Gerichtshaus
2003: Dr. Jörg Bewersdorf, Präsident Oberlandesgericht, „ad-acta“
2003: Dr. Alexandra Roehreke, „Ein persönliches Statement“
2004: Dr. Rainer Bessling, Schloss Bückeburg, „Ornamente“
2004: Helmut Hoffmann, Schulleiter HBG, Presseinfo
2004: Prof. Dr. Dr. Mihai Nadin, Weisser „SchneeWeisserRausch“
2004: Dr. Ralf Vogeding, Direktor Kreismuseum, Syke
2006: Uwe Bodemann, Senatsbaudirektor, „Strom“ im Weserwehr
2008: Dr. Rainer Bessling, „Exemplarische Computerkunst“, ZKM
2008: Hannelore Lonnes, Galeristin, „Marilyn Monroe“
2008: Klaus Wolschner, Chefredakteur, „Ewig rauschen die Computer“
2008: ZKM-Presseinfo „Sammlung Computerkultur Weisser“
2009: Presseinfo „DerElefant!“ e.V. zu „DURST“
2009: Dr. Lore Kleinert, Nordwestradio, „Strand:GUT“, Buck&Weisser
2009: Helmut Weyh, „bremenANSichten von Michael Weisser“
2010: Prof. Dr. Jutta Berninghausen, „Snack together“

2010: **Barbara Lison**, Stadtbibliothek, Expertise zu „AmWortOrt“
 2010: **Prof. Dr. Karin Luckey**, „Snack together“
 2011: **Dr. Anne Frühauf**, Kulturdezernentin, „Brockes-Hommage“
 2011: Presseamt Cuxhaven, „Im:Heimat:Rausch“, Schloß Ritzebüttel
 2011: **Dr. Isabel Azoulay**, „all:about:sehnsucht“, ZKM-Katalog
 2011: Michael Weisser „Fragmente“, ZKM-Katalog
 2011: Michael Weisser „Heimat“, ZKM-Katalog
 2011: Michael Weisser „Sammeln“, ZKM-Katalog
 2011: Michael Weisser „Worte“, ZKM-Katalog
 2011: **Prof. Dr. Rolf Sachsse** „Sehnsucht des Sammlers“, ZKM-Katalog
 2011: Michael Weisser „Software“, ZKM-Katalog
 2012: Katja Jantz, Presseinfo Campus_Kiel, Bunker&Mediendom
 2012: Presseinfo Campus_Kiel, „ich:meiner:mir:mich“
 2012: Stefan Dupke, Kurator, „Kunst im öffentlichen Raum - Denkbänke“
 2013: **Dr. Christophe Fricker** „Der/Die/Das“ Syker Vorwerk
 2013: **Klaus Heinze**, Kanzler FH-Kiel, SynCode-360 im Mediendom
 2013: Presseinfo VTCEC/Russland, SynCode_360 FullDome Festival
 2013: Michael Weisser, Kulturhauptstadt Bremen, Offener Brief
 2013: Michael Weisser, Kulturszene in Bremen, Offener Brief
 2015: Michael Weisser, Intro für den IrrSinn bei YouTube (QR_Edit_03)
 2016: Zentrum für zeitgenössische Kunst Syke, **Nils-Arne Kaessens**
 2016: **Von Veltheim Stiftung** „Erstes QR-Parament“, Helmstedt

>>>> 11_Texte zur „Ästhetik der Alltagswelt“

Veröffentlicht im Sammler-Journal, erschienen monatlich im Schwend Verlag,
 Schwäbisch Hall. Texte zu den Stichworten: Sammeln, Jugendstil, Ornamentik,
 Fliesen, Kacheln, Reklame. Die Hefte wurden dem Staatsarchiv Bremen übergeben.

1978, 8/Aug - Jugendstilfliesen, 1. Teil
 1978, 9/Sept - Jugendstilfliesen, 2. Teil
 1979, 2/Febr - Bleiglasfenster aus dem Jugendstil
 1979, 6/Juni - Frauenbilder auf Jugendstilkacheln
 1979, 11/Nov - Im Stil der Jugend, Die Wochenschrift „Jugend“, Teil 1
 1979, 12/Dez - Eskimoschnitzereien zwischen Kunst und Mythos
 1980, 1/Jan - Im Stil der Jugend, Die Wochenschrift „Jugend“, Teil 2
 1980, 4/April - Aschenbecher
 1980, 7/Juli - Menükarten, Grafische Künste der Gastronomie
 1980, 9/Sept - Bestickte Taschentücher
 1980, 10/Okt - Medaillen und Plaketten, Objekte der Kleinkunst
 1980, 11/Nov - Künstlerische Annoncen aus der Zeit um 1900
 1980, 12/Dez - Jugendstillandschaften auf Kacheln und Fliesen
 1981, 5/Mai - Salzstreuer
 1981, 2/Febr - Die Kunst blauen Dunst zu verkaufen
 1982, 4/April - Emaille-Plakate
 1982, 5/Mai - Kannen - Mich, Kakao, Saft
 1982, 10/Okt - Reklameobjekte zum Thema Frauen
 1983, 3/März - Jugendstilfliesen von Prof. Max Laeuger
 1983, 4/April - Der Park Guel in Barcelona von Antonio Gaudi
 1984, 1/Jan - Englische Schlickerfliesen

Veröffentlicht in diversen Magazinen: Jugendstil

1976, Febr. „Sammeln: z.B. „Jugendstilkacheln“, artris
1978, Nr.1, „Jugendstilfliesen“, architektur&wohnen
1978; 8, „Neun Fliesen für einen Riesen“, Lui
1980, Juli, „Frauenbilder auf Jugendstilkacheln“, artis
1980, Dezember, „Im Stil der Jugend“, artis
1981, März, „Die Frau auf der Kachel“, expertrise
1981, März, „Sein Thema ist der Jugendstil“, Ullsteins Gourmet Journal
1981, 8, „Reklame, Kunst und keine Gönner“, Wirtschafts Woche
1982, Januar, „Der grüne Protest – Jugendstil“, Aral-Journal
1984, Heft7, „Quadratur der Schönheit, Jugendstilfliesen“, Diners Club
1984, 7, „Als es auf dem Flohmarkt noch günstig Fliesen gab“, Zuhause

Veröffentlicht in Sammeln-Magazin: Jugendstil

1982, Mai, „Wirkungsvoll wirbt das Weib“, Leben und Glauben
1985, Jan – „Fliesen aus verflossener Zeit“
1986, Oktober, „Reklame für den Sekt“
1987, Juli, „Kühle Traumbilder, Jugendstilkacheln mit Frauenmotive“

Veröffentlichungen in diversen Publikationen:

1976, Bd. „Die Poppelsdorfer Faience Fabrique von 1755“,
in: Bonner Geschichtsblätter Band 28
1983, Oktober, „Die deutsche SF, Was könnte gemeint sein?“ SF-Star
1984, Oktober, „Werbung in die Museen“, Werben&Verkaufen
1987, Mai, „Kunst aus dem Computer“, DEC-Info (DigitalEquipment)
2005, Nr. 15/16, „Kunst und Schule“, UpArt

>>>> 12_Essays (MW zu Themen zwischen Kunst und Leben)

2016 – **Weisser** - „**Clever&Smart** - Unser Weg zum digitalen ICH!“ Nachdenkliches über die Bedeutung des Smartphones für menschliche Identität und Zukunft.

>>>> 13_Poesie (MW Lyrik und Prosa)

Alle Texte sind enthalten im QR-HybridBuch: Michael Weisser „Im Sog des Strudels der Worte“, Visuelle und akustische Poesie, Die|QR|Edition – Edit 2, Murnau 2014.

1969 – „13&5“ – 13 Gedichte von Michael Weisser und 5 eingebundene Radierungen von Uwe Brandi, erschienen im Verlag „amöben-presse“ Bonn, VK über Buchhandlung König, Köln. Daraus das Gedicht „was ich vermißte“, Lyrik
1982 – „SynCode-7 Projektion“, Prosa
1982 – „SynCode-7“ System“, Prosa
1985 – „Energie“, Poesie
1987 – „SynCodeSunset“, Poesie
1988 – „DeaAlba“, Poesie
1991 – „Modesty-Blaze“, Poesie (engl)
1991 – „PerlenPaar“, Poesie
2006 – „Irrtum“, Poesie

2011 – Sehnsucht – „Heimat“, Prosa
 2011 – Sehnsucht – „SammelnHeimat“, Prosa
 2011 – Sehnsucht – „Worte“, Prosa
 2012 – „VoiceBit“, Poesie (Text aus Musikproduktion Software)
 2012 – „Sie“, Poesie (rezitierte QR-Poesie)
 2012 – „Atem“, Poesie (rezitierte QR-Poesie)
 2012 – „Baenke“, Poesie (rezitierte QR-Poesie)
 2012 – „Rauschen“, Poesie (rezitierte QR-Poesie)
 2013 – „MorsePoeSie“, Poesie (in Morsezeichen umgesetzt)
 2013 – Der/Die/Das – „Erde“, Prosa (aus Katalog Reise/Syke)
 2013 – Der/Die/Das – „Feuer“, Prosa (aus Katalog Reise/Syke)
 2013 – Der/Die/Das – „Luft“, Prosa (aus Katalog Reise/Syke)
 2013 – Der/Die/Das – „Wasser“, Prosa (aus Katalog Reise/Syke)
 2013 – Der/Die/Das – „Lebewesen“, Prosa (aus Katalog Reise/Syke)
 2013 – Der/Die/Das – „Sicht“, Prosa (aus Katalog Reise/Syke)
 2013 – Der/Die/Das – „Sehnen“, Prosa (aus Katalog Reise/Syke)
 2013 – Der/Die/Das – „Weg“, Prosa (aus Katalog Reise/Syke)
 2014 – AlsionCampus „Think Abouts“, Statements
 2014 – „Die See“, (rezitierte QR-Poesie)

>>>> 14_Magazin der Kunsthalle Bremen (2013-2015)

Kunst im Nordwesten, herausgegeben von der Kunsthalle Bremen:

2013 - Punkt-Magazin – Ausstellung Syke Der/Die/Das
 2013 - Punkt-Magazin – Installation Denk:Bänke, Kiel
 2014 - Punkt-Magazin – Cuxhavener Kunstverein – i:Codes
 2014 - Punkt-Magazin – Galerie Mitte Bremen – neuronen::gewitter
 2014 - Punkt-Magazin – Alsion-Campus – Sønderborg
 2015 - Punkt-Magazin – Compressions – Campus Kiel

>>>> 15_Musikproduktion

01_Chronologie IC/DigItMusic GmbH

vormals Innovative Communication, gegründet 1979 vom E-Musik-Solisten Klaus Schulze (ex. Tangerine Dream) mit Michael Haentjes (Edel AG) in Winsen/Luhe. Welterfolg mit IDEAL, Begründer der Neuen Deutschen Welle. Spezialisiert auf elektronische Musik, New Age, Ambient.

1986 von Mark Sakautzky übernommen, Weisser als ArtConsultant.

1990 Gründung der IC/DigItMusic GmbH mit Sitz in Hamburg, Geschäftsführer (Sakautzky), Creative Director (Weisser).

1994 Sakautzky verkauft Anteile an Pallas.

2002 Weisser verkauft Anteile an da-music/Pallas.

2002 IC wird von da-music/Pallas in Diepholz weitergeführt

02_SOFTWARE-Music mit Schwerpunkt auf analoger und digitaler Elektronik, eigenen Soundsamples, gestaffelten Stereoräumen, Sequenzen und Klangteppichen. CoverArtWork „Best of Computergrafik“ Mergener&Weisser (1984-1985)

und Software 1985-1998 (verschiedene Formationen)
Alle Titel komponiert von Michael Weisser und:
Peter Mergener, Georg Stettner, Billy Byte (Steven Toeteberg),
Eingespielt von Peter Mergener, Georg Stettner, Billy Byte (Steven Toeteberg)
Produziert von Michael Weisser
Alle Titel gemeldet als GEMA-Manuskript
Erschienen auf dem Label IC/DigitMusic GmbH Hamburg/Bremen
Im Vertrieb der Deutschen Austrophon / da-music in Diepholz
Weltweite Lizenzvergaben für Titel und Alben.

- # Chronologie der Musikformation SOFTWARE (1984-1998)
- # SOFTWARE Discografie – Alle Alben und Titel
- # Interview Thomas Hammerl mit Michael Weisser zum Software-Projekt
- # Liste - Technisches Equipment im Software-Studio
- # 10 Jahre Software – 1984-1994 – Statements der Fachwelt
- # Internationale Presse – Statements
- # Poem „SynCodeSunset“ – 1986 auf „Syn-Code“ (engl)
- # Oliver Steeger – „Heaven-to-Hell“ – 1995
- # Mark Sakautzky – „Fire-Works“ – 1998
- # Prof. Dr. Rolf Sachsse – „KlangStröme“ -1990
- # Der MAC-G3 mit Monitor und Software (Arbeitsplatz SoftwareProjekt)
- # Software – Best-of-Sampler bei da-music 2007 und 2008
- # Akte - Software mit Presseberichten

03_G.E.N.E.-Music mit Schwerpunkt auf World-Music. Spezifisch sind die umfangreichen Bilder-Booklets für die CDs und die in die Musik eingearbeiteten O-Töne fremder Orte.

G.E.N.E. = Gambling Electronic Natural Environments
Alle Titel komponiert von Cléo de Mallio (verschiedene Formationen)
Crystal Binelli, Suppi Huhn, Steven Toeteberg u.a.
Created and produced by: Michael Weisser
Alle Titel gemeldet als GEMA-Manuskript
Erschienen auf dem Label IC/DigitMusic GmbH Hamburg/Bremen
Im Vertrieb der Deutschen Austrophon / da-music in Diepholz.
Weltweite Lizenzvergaben für Titel und Alben.
Chronologie der Musikformation G.E.N.E. (1986-2002)
Akte - G.E.N.E. mit Presseberichten

>>>> 16_Gutachten (zur Wertbestimmung der Kunstwerke)

1974_**Prof. Dr. Wolfgang Kemp** (Kunsthistoriker)

Verschiedene Gutachten wurden eingeholt zur Bestimmung der Wertigkeit von Werken im Zusammenhang mit Bewerbung bei Stipendien und Ankauf bzw. Schenkung durch/an öffentliche Einrichtungen.

2002_**Prof. Jost Funke** - Kunsthistoriker
Denkfelder im Landgericht Bremen

2008_**Prof. Dr. h.c. Peter Weibel**- CEO ZKM/Karlsruhe
Sammlung Weisser „Computerkultur“

2012,1_**Dr. Ingmar Laehnemann** - Kunsthistoriker
„Casting - Gesichter der Stadt“

2012,2_**Prof. Dr. Hans-Joachim Manske** - Kunsthistoriker
Zur Schenkung Sammlung Kristina Binder „Weisser's Landschaften“

2012,3_**Prof. Dr. Michael Müller** - Kunsthistoriker
Die Werke, Bewertung der Werke, Editions-Werke, Bewertung und Ankauf de
Editions- und Originalwerke, Wertschätzung des Künstlers Michael Weisser, zur
Person

2013,1_**Dr. Rainer Bessling** - Kulturkritiker
Das Langzeitprojekt „Compressed World“

2013,2_**Prof. Dr. Bernd Vesper** – Dekan im Fachbereich Medien der University of
Applied Sciences, Kiel
Die Werke des Projektes „StrandGUT“

>>>> 17_Dokumente

Wird vervollständigt – sind noch nicht übergeben.

ab 1984 - Verträge/Lizenzen: Verlage, GVL, GEMA, Label IC (Software, G.E.N.E.,
BiologCalEvents

1992 - Vier Postkarten von Leni Riefenstahl (16.1.1992-9.3.1995). Diese 4
Postkarten begleiteten Telefonate, die im gleichen Zeitraum geführt wurden. Es ging
um die musikalische Vertonung des Unterwasserfilms der deutschen Fotografin und
Filmregisseurin Leni Riefenstahl in Pöcking am Starnberger See. Siehe CD von 1991
der Formation G.E.N.E. „Diving Dreams“ produziert von Michael Weisser, mit
Fotobooklet von Leni Riefenstahl.

1996 Bewerbung - Weisser auf die ausgeschriebene Professur „Digitale
Gestaltung“ an der Bergischen Universität Wuppertal

1996 Vorlesung - Bewerbung Weisser auf die ausgeschriebene Professur „Digitale
Gestaltung“ an der Bergischen Universität Wuppertal

2000 - Liste der Sammlung Weisser „Computergrafiken“ an die Kunsthalle Bremen

2007 - Ein persönlicher Brief von MW an den Physiker, Computerkunstpionier und
SF-Literaten Prof. Dr. Herbert W. Franke zu dessen 80ten Geburtstag am 14. Mai
2007. Der Brief rekapituliert verschiedene Schnittmengen und gemeinsame Projekte.
Alle Dialoge erörtern Positionen und Visionen zu den Themen Kreativität, neue
Medien, Zukunft, Literatur, Musik, Kunst und Lebensalltag.

2014 – **Blockseminar** Uni Erfurt Fachbereich Kunst - Einführung
Kunstprojekte, ArtManagement, Professionalisierung

>>>> 18_PresseArchiv (Sammlung von Presseartikeln Betr. MW)

Die Presstexte sind auf A4 in Klarsichthüllen, gesammelt in 6 Aktenordnern.
Sie umfassen folgende Themen:

- # Michael Weisser, zur Person
- # Ästhetik der Alltagswelt, Jugendstil, Ornamentik, Reclame
- # Kunst: Ästhetische Feldforschung und Kreative Interventionen
- # Musiklabel IC/DigitMusic GmbH Hamburg/Bremen
- # Software-Musik und G.E.N.E.-Musik sowie diverse