

Über das Musikprojekt "Software"

Software, Sprache der Zukunft. Sanfte Ware!

Wahre Ware. Kunst trifft Technologie. Neues Sehen, neue Klänge, neue Farben (Klangfarben), neues Sehnen. Wie hat es geklungen? Damals. In den Wolken kondensieren Erinnerungen und regnen als Klänge herab. (M.W.)

Keine Frage, das Teaming-up von Michael Weisser und Peter Mergener war das beste, was der Elektronikszene 1984 passieren konnte und, Bit und Byte sei Dank, auch wirklich passiert ist.

Zwei kreative Köpfe taten sich damals zusammen, um den Muff der Berliner Schule der 70er Jahre aus der Elektronikszene der 80er wegzupusten, mit digitalen State-of-the-Art-Sounds, frischen musikalischen Ideen und enormem Erfolg.

Albrecht Pilz - Musikjournalist - Keyboard, 1994

Federführend bei Software ist der Bremer Multi-Media-Mann Michael Weisser. Der studierte Kunsthistoriker und Kommunikationswissenschaftler, der nicht nur voluminöse Kunstbücher, sondern auch provozierende Science-Fiction im Suhrkamp Verlag herausgab, gründete das Projekt am 15. September 1984 mit dem Anliegen, die Schönheit der High-Tech(nology) zu ergründen.

Im Teamwork mit wechselnden Musikern, von Peter Mergener über Georg Stettner und Klaus Schulze bis Fran White und Billy Byte, verstand es Michael Weisser, als MasterMind von Software stets, seine Ideen eindrucksvoll und konsequent umzusetzen.

Multi-Media-Kuppelprojektionen in den Planetarien von Bochum und Stuttgart oder die kreativen Sampels als Grundlage für den Software-Sound. Immer war diese Formation ganz vorne, wenn es um Innovation, Kunst und Idee ging.

Thomas Hammerl, Musikjournalist, Stereo, HiFiVison, 1994

Softwares Erfolg liegt an der enormen Kreativität und dem Weitblick, der hinter dem Projekt steht. Software hat sich keiner Schule oder Richtung angeschlossen, mit der es früher oder später ein Ende nehmen mußte.

Ganz im Gegenteil: Software ist konsequent den eigenen Weg gegangen, nahm Vorhandenes auf und hat damit neue Richtungen gewiesen.

Oliver Steeger, Musikjournalist, 1994

SOFTWARE sorgt für schöpferische Unruhe.

Um die Ecke lauert stets ein origineller Einfall.

Winfried Trenkler, WDR Schwingungen, 1994

Azoulay, Sachsse, Weisser

all:about:sehnsucht

Das mediale Gesamtwerk von Michael Weisser

am ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe,
ergänzt durch aktuelle Arbeiten.

Deutscher Kunstverlag, Berlin/München 2011, S. 234

