

Michael Weisser – Heimat!

Meine Heimat-Heimat ist Boden und Duft,
ist Jahreszeit und Wetter,
sind Stimmen, Eiseskälte und Sonnenwärme, Wohlgefühle und Ängste,
strenge und liebevolle Worte - ist Sehnen und Süchte -
all dies als ungeordnete Sammlung und fragmentierte Vorstellung in der
steten Hoffnung auf Kongruenz
von wirklichem erlebt-haben
und schlierenhaft nur erinnern-können.

Meine Heimaten sind:
ein Ort der Prägung,
ein Ort der Ausbildung
und ein Ort der Anwendung.

Meine Heimat-Heimat ist Wellenrausch gegen den Strand
und Windrausch in den Kronen hoher Silberpappeln.
Hier liegt stets unvollendetes Hoffen auf mehr, am Meer, im Meer, in
salziger See, auf Wellen reitend
oder von ihnen erfasst ertrinkend,
bei Ebbe zwischen Schlick und Tang und Sand und Schnecken und
Muscheln und Scherben,
deren Schärfe das Fleisch schneidet,
all dies im Geruch der Verwesung, einem Zerfall in Bedeutung.

Der Puls - damals - war der Gang der Gezeiten,
wie ja und wenn in Schwarz und Schmerz –
mit Sicherheit als Widerspruch angelegt.

Der Deich war der Berg, immer wieder zu bezwingen,
durch das Blütenmeer des Sommers,
durch windgekämmtes Gras,
durch den kühlen Tau auf den Halmen
oder von Schneekrusten überschmolzen im eisigen Wintersturm.

Natur als große Sturmflut, nächtliche Lebensgefahr
unter fahlem Mondkreis, Hand in Hand, Angst im Sturm.
Auf der Deichkrone, die Brandung nur wenige Meter
vor den Füßen - schwarze See griff nach den Koffern,
das Notwendigste war gepackt.

Über allem und immer der eindringliche Duft der See -
klar oder vernebelt.

Endlichkeit verströmt im Gammel ihren Duft -
schneidend, streichelnd, im Kontrast grün-roter Widersprüche.

Und Kuddel, der Freund, der Steuermann auf seinem Fischkutter, Tag und
Nacht in der Dünung der See, Salzkristalle im Bart, spinn nachts sein
Seemannsgarn
vom Sog der Tiefe, von Gefahr,
von verborgenen Schätzen aus Gold und Edelsteinen.
Die Gehäuse frisch ausgekochter Meeresschnecken, von Kuddel fest an
das Ohr des Kindes gedrückt, flüsterten rauschend von der
geheimnisvollen, schönen Seejungfrau.

Viel später dann - der Scan der Siegesgöttin des antiken Griechenland -
die Nica verrauschte im digitalen Fehlerfeld.

Der Sturm der Pixel malt ein Bild des Zufalls in Absicht -
für den, der sucht, liegt Sinn im Rausch!

Azoulay, Sachsse, Weisser
all:about:sehnsucht

Das mediale Gesamtwerk von Michael Weisser
am ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, ergänzt
durch aktuelle Arbeiten.

Deutscher Kunstverlag, Berlin/München 2011, S. 14

© Michael Weisser - 2011