



Die|QR|Edition

p.machinery michael haitel
norderweg 31
25887 winnert
michael@haitel.de
dieqredition.pmachinery.de
www.facebook.com/dieQRedition
fon +49 160 7070271
fax +1 978 383 4752
fax +1 267 382 2064

verlagsno. (isbn)
978 3 942533
978 3 95765



Der Kulturkritiker Bessling stellt dem Medienkünstler Weisser 100 Fragen über Kunst in der digital-vernetzten Gesellschaft.

Rund 100 Fragen hat der renommierte Kultur- und Kunstkritiker Dr. Rainer Bessling formuliert und an den Medienkünstler Michael Weisser gerichtet. Es geht um Einschätzungen und Visionen zur Situation der bildenden Kunst in der neuen, global vernetzten Gesellschaft. Welche Rolle könnte oder sollte die Kunst künftig einnehmen? Soll sie die digitale Zukunft zum Thema machen oder soll sie die analoge Tradition bewahren? Sieht sie sich eher als Ware oder als Vision? Und: Was steht eigentlich hinter der sichtbaren Kunst?

Rainer Bessling gilt als einer der profiliertesten Kritiker, wenn es um feinsinnige Reden und wortgewandte Essays jenseits der Worthülsen in der Kunst gilt. Bessling ist bekannt für substanzielle Aussagen, dafür steht seine Publikation »Bildersprachen – Reden über Kunst«, die unlängst in der Open-Space-Edition erschienen ist.

Im Bremer Medienkünstler Michael Weisser findet Rainer Bessling einen Gesprächspartner auf Augenhöhe, denn Weisser vernetzt nicht nur die Medien Bild, Klang und Wort in Ausstellungen und Installationen sowie in Buchveröffentlichungen und Musikproduktionen, er kennt auch als ehemaliger Vorsitzender, Landes- und Bundesdelegierter des Berufsverbandes Bildender Künstler die Hintergründe für Produktion und Vermarktung aller Formen von analoger und digitaler Kunst.

Anhand seines eigenen Werkes, das bereits jetzt schon im ZKM Karlsruhe und im Staatsarchiv Bremen als Kulturgut archiviert ist und für das Weisser sein digitales Inventar www.Rice.de im Internet veröffentlicht hat, wird exemplarisch deutlich, was Kunst auch in Zukunft sein kann, nämlich eine wirksame Methode das Leben erfüllend zu gestalten.