

Michael Weisser - Expose zum Projekt:

ANONYME SKULPTUREN - Eine Installation

Global Found Footage

Trouvées de la Monde

http://www.rice.de/12_COMPWORLD/WELTTISCH_2019/1_Welttisch.html

Im virtuellen Inventar: www.Rice.de

DER START:

Heimat ist die Sehnsucht in mir!

Von Sehnsucht getragen in die Welt gehen, um neben dem Vertrauten auch das Fremde kennenzulernen, um vergleichen zu können. Sich endlich auf den Weg machen ins Unbekannte! 1)

DER WEG:

Die Reise als Bewegung.

Von Neugier getragen die Welt über Land, Wasser und Luft erkunden. Sich physisch und psychisch in Bewegung halten. 2)

DIE SICHT:

Compressed World

Neues suchen, sehen, entdecken, sammeln, archivieren, inventarisieren und präsentieren. Das Bekannte mit dem Unbekannten vergleichen. Zum Web-Inventar: www.rice.de 3)

DAS SEHNEN:

Gesammelte Erinnerungen in Bildern und Klängen festhalten und als Kulturgut bewahren. Heimat und Fremde als Sehnsuchtsorte. 4)

DAS ZIEL:

Der Park der anonymen Skulpturen. Einladung zu einer zeitgenössischen Erforschung von Heimat und Fremde, Nähe und Ferne, Gegenwart und Zukunft. 5)

DIE MISSION:

Die Kuratoren von Museen mit Schwerpunkt auf Bildhauerei, Plastik, Skulpturen und Objekte einladen.

Das Projekt soll einen Platz finden, an dem es als Kulturgut bewahrt wird. Angeboten wird die Dauerleihgabe.

Rice.de - Langzeitarchivierung der Objekte und ihrer Metadaten. 6)



Objektsammlung "Trouvées - Anonyme Skulpturen".

Format 100 x 200 cm als Fläche oder funktional als Tisch.

Die 3D-Installation wird ergänzt durch einen umlaufenden Rapport von 2D-Makroaufnahmen einzelner Fundstücke als C-Prints.

Teil der Installation ist das eingesetzte, technische Equipment mit dem die Feldforschungen durchgeführt wurden (Kameras, Recorder, etc.)

DIE GESCHICHTE:

Im Verlauf von bislang 33 Jahren (1986-2019) wurden weltweit ästhetische Feldforschungen durchgeführt, bei denen ausgewählte Orte auf ihren "spirit" hin untersucht wurden. Es entstand ein umfangreiches Bildarchiv, das um Klangproben ergänzt wurde. 7)

http://www.rice.de/02_ARCHIVE/Reisen.html

Die Fundstücke entstammen den Orten: Malediven, Seychellen, Osterinsel, Split, Artà, Llanfair, Helsinki, Mojave Dessert, Nova Scotia, Bali, Fiji, Cadiz, Yellowstone Park, Gdansk, Kenia, Bora Bora, Mallorca, Las Vegas, Nordkap, Grand Canyon, New York, Death Valley, Schottland, Vizcaya, St. Michele, Bornholm, Dubrovnik, Kirkwall, Artà, Namibia, Berlin, Korfu, Invergordon, Sky, Lantao, Malchesine, Barcelona, Ombili, St. Petersburg, Bryce Canyon, Hong Kong, Tahiti, Belfast, Holyhead, Brygge, Tallin, Molde, Sequoja Park, Tromsø, Palma de Mallorca, Limone sur Garda, Kapverden, Venedig, Bilbao, Valetta, Kotor, Windhoek, Longyearbyen, Antigua, Orkneys, St. Peter Port, Petryfied Forest, Lofoten, Akureyri, Bergen, Stavanger, A Coruña, Lissabon, Windsor, Lübeck, Cappel u.a.

Aus dem inventarisierten Bildarchiv wurden Ansichten entnommen und optisch komprimiert. Durch Schichtung von jeweils 10 Variationen verschmelzen Farben, Formen und Kontraste zu einem neuen Bild und derart bringen derart den "Spirit" des Ortes zum Ausdruck.

http://www.rice.de/12_COMPWORLD/CompressedWorld.html



Literatur:

- 1) Isabel Azoulay / Rolf Sachsse / Michael Weisser, "all:about:sehnsucht - das mediale Gesamtwerk von Michael Weisser am ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, ergänzt durch aktuelle Arbeiten." 210x300mm, 760 Abb, Hardcover in Fadenheftung, 252 Seiten. Deutscher Kunstverlag Berlin/München 2011. ISBN 978-3-422-07074-5.
- 2) Rainer Beßling / Michael Weisser, "all:about:neugier". Der Kulturkritiker Beßling stellt dem Medienkünstler Weisser 100 Fragen über Kunst in der digital-vernetzten Gesellschaft. Die|QR|Edition - Edit 8, Winnert bei Husum 2019. 210x210 mm, 260 Seiten, 99 Abb. ISBN 978-395-765-177-8.
- 3) Jasper Dräger / Boris Löffler-Holte / Michael Weisser, "bremen:AN:sichten - Das Inventar einer Ästhetischen Feldforschung als Interview über Kunst und Leben in der digitalen Gesellschaft." Schriften des Staatsarchivs Bremen Band 58, 21 Abb. farbig, 20 QR-Codes, 80 Seiten. Bremen 2018. ISBN 978-3-925729-83-6.
- 4) Christoph Fricker / Michael Weisser, DER Weg. DIE Sicht. DAS Sehnen. Über die Schönheit von Reise und Abenteuer. Publikation zur Ausstellung im Syker Vorwerk - Zentrum für Gegenwartskunst, Syke 2013. ISBN 978-3-9815235-2-2.
- 5) Michael Weisser, "Die Zukunft der Heimatforschung in der digital-vernetzten, intermedialen Gesellschaft". Als PDF archiviert bei Rice.de.
In: Elmshäuser / Kloft / Nettmann / Wefer / Weisser, "Was ist Heimat?", Jahrbuch der Wittheit zu Bremen 2019, Bremen 2020.
- 6) Michael Weisser, "Die Zukunft der Science-Fiction in der digital-vernetzten, intermedialen Gesellschaft". Als PDF archiviert bei Rice.de.
In: Quarber Merkur - Franz Rottensteiners Literaturzeitschrift für Science Fiction und Phantastik, Nr. 121, Lindenstruth Verlag, Giessen 2020.
- 7) Prof. Dr. h.c. Peter Weibel, ZKM / Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe, Expertise zur ComputerKultur und SoundsOfPlanetEarth vom 26.6.2008

Bremen den 14.10.2019

Michael Weisser
MikeWeisser@yahoo.de
0049-171-7418374
www.rice.de