

Oliver Steeger

Musik-Journalist, 1994

in: **SOFTWARE – „Ten Years“ (1984-1994)**

herausgegeben von IC (Innovative Communication) Hamburg 1994.

in: Staatsarchiv Bremen: Signatur StAB 7, 278 Weisser, Michael

*

SOFTWARE – BrainFoodMusic

Software hat viele Spielarten - Spielarten, die sich vor Jahren schon bei anderen Formationen und Projekten überlebt haben. Doch bei Software klingt dies frisch wie am ersten Tag.

Software's Erfolg liegt an der enormen Kreativität und dem Weitblick, der hinter dem Projekt steht.

Software hat sich keiner Schule oder Richtung angeschlossen, mit der es früher oder später ein Ende nehmen mußte. Ganz im Gegenteil: Software ist konsequent den eigenen Weg gegangen, nahm Vorhandenes auf und hat damit neue Richtungen gewiesen. Software sprengt die Fesseln stets aufs Neue, die man der elektronischen Musik anlegen will.

Was mir als Musikkritiker das Leben eben nicht leicht macht: Der Sound von Software ist nicht einzuordnen und bleibt immer eine Herausforderung. Zugleich ist die Musik ein Querschnitt durch die populärelektronische Musik. Da ist alles drin: Sinnliche Erotik oder übersinnliche Kosmos Weiten, das atemberaubende Klangexperiment oder der ein gängige Hit. Und doch sind die bisherigen sechzehn Alben mehr als ein Querschnitt; sie sammeln nicht zehn Jahre Geschichte der elektronischen Musik, sie prägen sie."

Oliver Steeger 1994